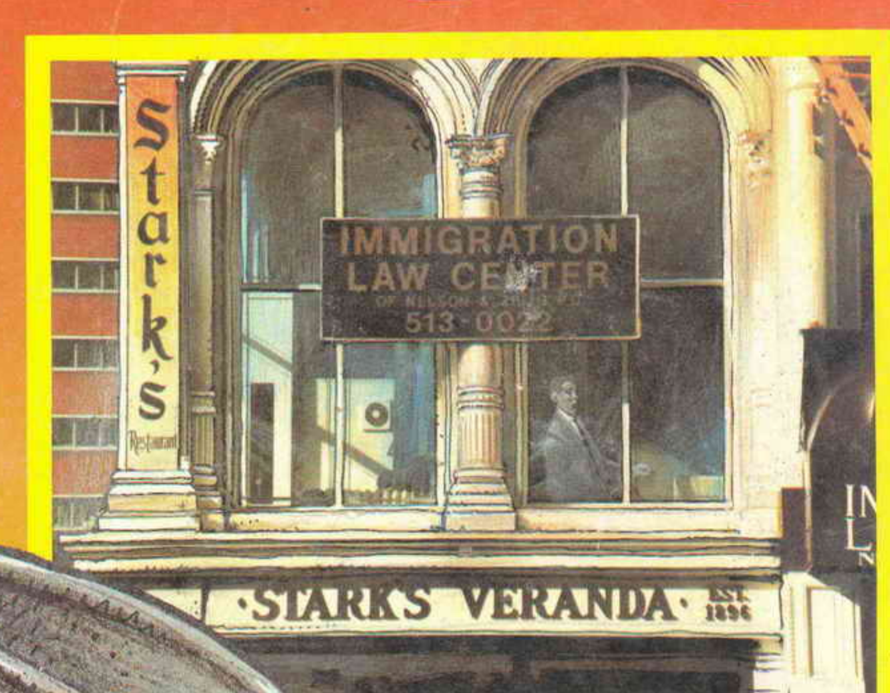
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

350 PTAS. • Nº80

CIMOC



NEW YORK

de CRISTIN y BILAL

NORMA Editorial



► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinador:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert, Ceferino y Paco ● **Rotulistas:** Xavi Amigó y Fernando Fernández ● **Traductor:** Narcis Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa Línea Fotomecánica, S.A. y Línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona ● **Imprime:** Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** Coedis, Valencia, 245, Barcelona, tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165, tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:**84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9348-81 ●

NORMA EDITORIAL, Alí-Bey, 11 pral. 08010 Barcelona ● Que por qué hablamos siempre mal desde aquí del Innombrable, que por qué... En fin, mejor callarse ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● **Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias:** 355,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 11/87. **Edición sudamericana:** 2/88 ● **Difusión controlada por OJD.**

E D I T O R I A L

► Lo primero que salta a la vista cuando uno repasa este sumario es la falta de uno de los "fijos". La cuarta y última entrega de la nueva serie de **ALFONSO FONT** EL LABERINTO DEL DRAGÓN la publicaremos en el n.º 81. Aunque en la sección de "NOTICIAS" ofrezcamos una versión, digamos "cómica" y desenfadada de la falta de estas páginas en la revista, la verdad es que el autor catalán no ha tenido tiempo de entregar el trabajo debido, entre otras cosas, a su laboriosa realización. Y, la verdad, antes que darle prisa y publicar una historia que no acabara de convencer al mismísimo autor, hemos preferido darle un plazo más amplio y disfrutar todos de los buenos resultados gráficos y narrativos con que Font nos está haciendo gozar en esta su última serie.

Otra cosa que también llamará la atención rápidamente a los aficionados será la inclusión de una historia completa de **PIERRE CHRISTIN** y **ENKI BILAL**. Se trata de "NEW YORK", una historia atípica situada entre el cómic y la literatura que cuenta con el ilustre precedente de "LOS ÁNGELES" y en la que los creadores franceses dan rienda suelta a su gran capacidad profesional como comunicadores de la imagen, el uno, y de las palabras, el otro.

Dejó muy buen sabor de boca a nuestros lectores y por eso hemos decidido ir publicando todos los episodios de su serie. Se trata de **MAX CABANES**, un artista francés que con estas historias ambientadas en los años cincuenta nos ofrece una muestra de sus grandes posibilidades.

Las sorpresas de este número, traducidas en historias cortas y completas, las protagonizan **TRILLO** y **RUBIO**, con una nueva historia de ciencia-ficción de impacto, y **TRILLO** (de nuevo) y Oswal, una buena pareja que ofrece en esta aventurera y entretenida historia un perfecto ejemplo de cómic ágil y fresco.

Y siguen, siguen nuestras series: Ahí están las correrías de MORGAN fuera de su eterna cárcel; las andanzas de CARLOS PIBE en pos de armas y libertad, y la agitada vida del guía más famoso de las Indias, el gran "ALVAR MAYOR". ◄

● 10.380. ◄

MORGAN



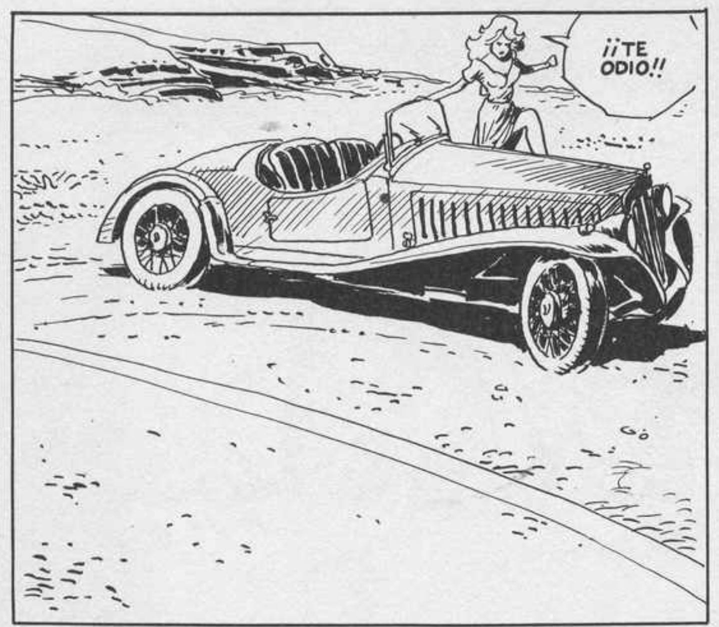








▶ Guión: ANTONIO SEGURA ▶ Dibujos: JOSÉ ORTIZ


¡¡TE ODIO!!


¿ALGÚN PROBLEMA?

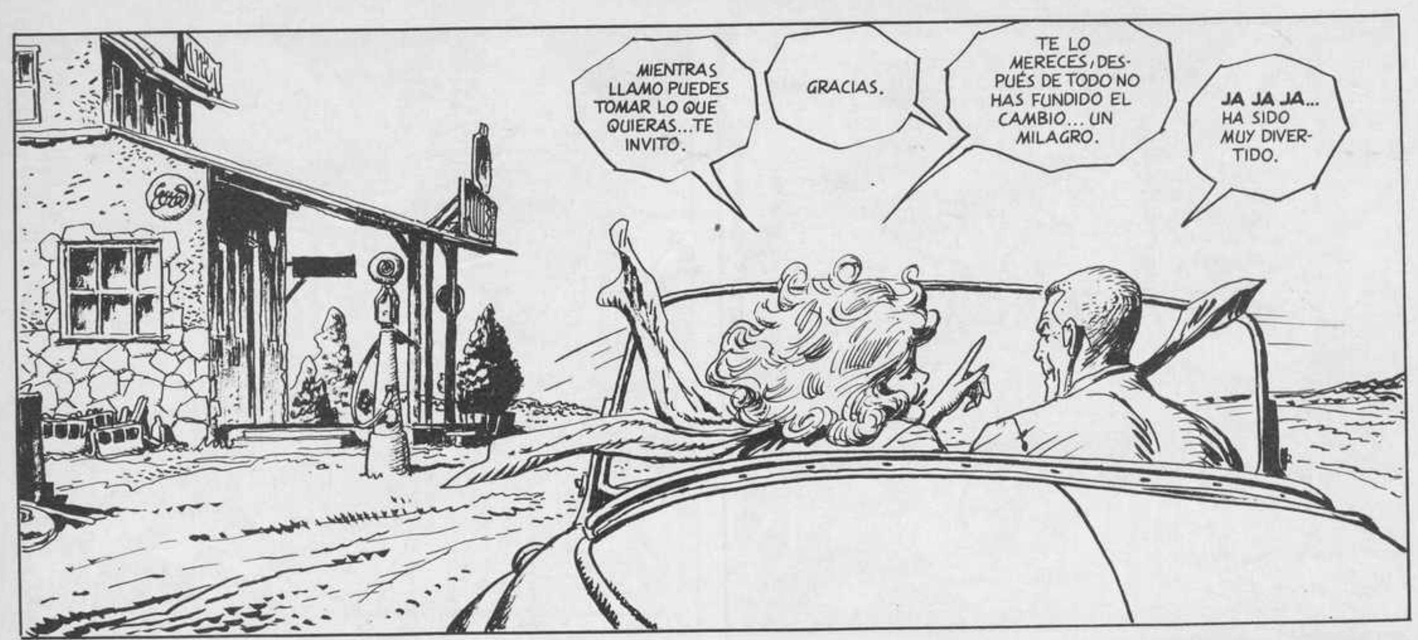

¿EH...?
OH, NO... DERRAPÉ AL TOMAR LA CURVA Y AL INTENTAR CONTROLAR EL COCHE CREO QUE ME HE FRACTURADO LA MUÑECA... NADA GRAVE.
POR FAVOR... COJA A SU PERRO, LES TENGO UN MIEDO ATROZ.


ASÍ NO PUEDES CONDUCIR Y POR ESTA CARRETERA NO PASAN CASI VEHÍCULOS.
SI QUIERES PUEDO LLEVARTE A UNA GASOLINERA QUE QUEDA A MEDIA HORA DE CAMINO... ALLÍ PODRÁS TELEFONEAR Y HACER QUE VENGAN A RECOGERTE.
¡ESTUPENDO! ¡ACEPTO! PERO... ¿Y EL PERRO?


YA LO HAS OÍDO... ¡¡DESAPARECE!!


¿ESTÁ SEGURO QUE SABE CONDUCIR...? SI SIGUE ASÍ ROMPERÁ EL CAMBIO DE MARCHAS.
TRANQUILA... ME FALTA PRÁCTICA, ESO ES TODO.
SCREEEEKKK
SCREEEEKK

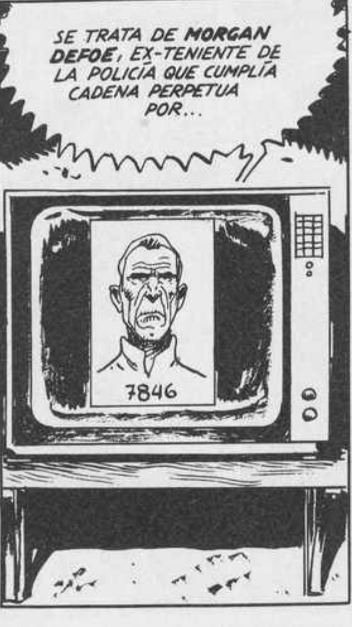

PONGA LA SEGUNDA.
JA JA JA... NO TE PREOCUPES, LLEGAREMOS ENTEROS.
SCREEEEKKKKKK
9-2


MIENTRAS LLAMO PUEDES TOMAR LO QUE QUIERAS...TE INVITO.
GRACIAS.
TE LO MERECES, DESPUÉS DE TODO NO HAS FUNDIDO EL CAMBIO... UN MILAGRO.
JA JA JA... HA SIDO MUY DIVERTIDO.


ERES UN ENCANTO.


¿EL TELÉFONO...?
AL FONDO... JUNTO AL MEADERO DE LOS VARONES.


UN GRUESO BISTEC Y CERVEZA.
LA POLICIA SIGUE SIN PISTAS QUE LLEVEN A LA DETENCIÓN DEL PRESO EVADIDO DE LA CÁRCEL DE METROPOL...


SE TRATA DE MORGAN DEFOE, EX-TENIENTE DE LA POLICÍA QUE CUMPLÍA CADENA PERPETUA POR...
7846


TAMBIÉN ES MALA SUERTE.
ASESINATO...
9-3


YA VERÁ COMO LO ATRAPAN PRONTO... EL HOMBRE TIENE UNA DE ESAS CARAS CRIMINALES QUE SON DIFÍCILES DE...


OLVIDAR...?


¡¡LULÚ... FIFÍ AQUÍ!!


CRACR!


CRASH!
¿QUÉ...?


GRAAAAAAA
GRAAAAAAAA


MIERDA... VOSOTROS DEBÉIS DE SER... FIFÍ Y LULÚ.
9—4




CRACK


THUDD


¿QUÉ OCURRE...?
NO VENGAS... AHORA SOY YO QUIEN TIENE PROBLEMAS.


9-5


BANG
BANG
BANG


GRACIAS.
EMPIEZO A COMPRENDER TU ODIO A LOS PERROS.


NO ME DES TAN APRISA LAS GRACIAS. PRIMERO QUIERO SABER QUÉ HA PASADO.
ES UN ASESINO... FUGADO DE LA CÁRCEL
¿ES CIERTO ESO...?
DIERON LA NOTICIA POR LA TELE


ME TEMO QUE SÍ.
PUEDES GUARDAR ESA PISTOLA... NO SOY TAN CRIMINAL COMO DICEN.


MUY INTERESANTE... PERO QUE MUY INTERESANTE.
NO DEJE DE APUNTARLE... VOY A LLAMAR A LA...


CRACK
CRACK


9-6


ACABAS DE METERTE EN UN BUEN LÍO... NO TENÍAS PORQUÉ...
CUIDADO... NO TE HAGAS ILUSIONES, NO BUSCO SALVARTE LA PIEL.
MUÉVETE... VAMOS A DAR UN PASEO HASTA MI COCHE.


TOMA LAS LLAVES Y ABRE EL MALETERO.


TE PRESENTO A MI QUERIDO EX-ESPOSO.


YA LO VES, EL MUY CERDO TENÍA EDAD SUFICIENTE PARA SER MI PADRE.
ME CASÉ CON ÉL POR SU DINERO... TODO MARCHABA DE MARAVILLA HASTA QUE DESCUBRIÓ MI LISTA DE AMANTES... ESTABA DECIDIDO A DIVORCIARSE.


IMAGÍNATELO, VOLVER A VIVIR DE UN SUELDO DE MISERIA DESPUÉS DE HABER SABOREADO LA RIQUEZA...
DECIDÍ DAR EL PRIMER PASO... LE INVITÉ A DAR UN PASEO Y LE MATÉ.


PENSABA DEJARLE EN EL BOSQUE... DESPUÉS CONVENCER A LA POLICÍA DE QUE HABÍA SIDO SECUESTRADO.
ESTABA MUY NERVIOSA Y ME SALÍ DE LA CARRETERA... EL RESTO YA LO SABES.
AHORA TENGO UN PLAN MUCHO MEJOR... **CÁRGATELO AL HOMBRO Y ÉNTRALO EN LA CANTINA.**
9—7


ERES JUSTO LO QUE NECESITABA...UN ASESINO DESESPERADO FUGADO DE LA CÁRCEL.
TE AMO.

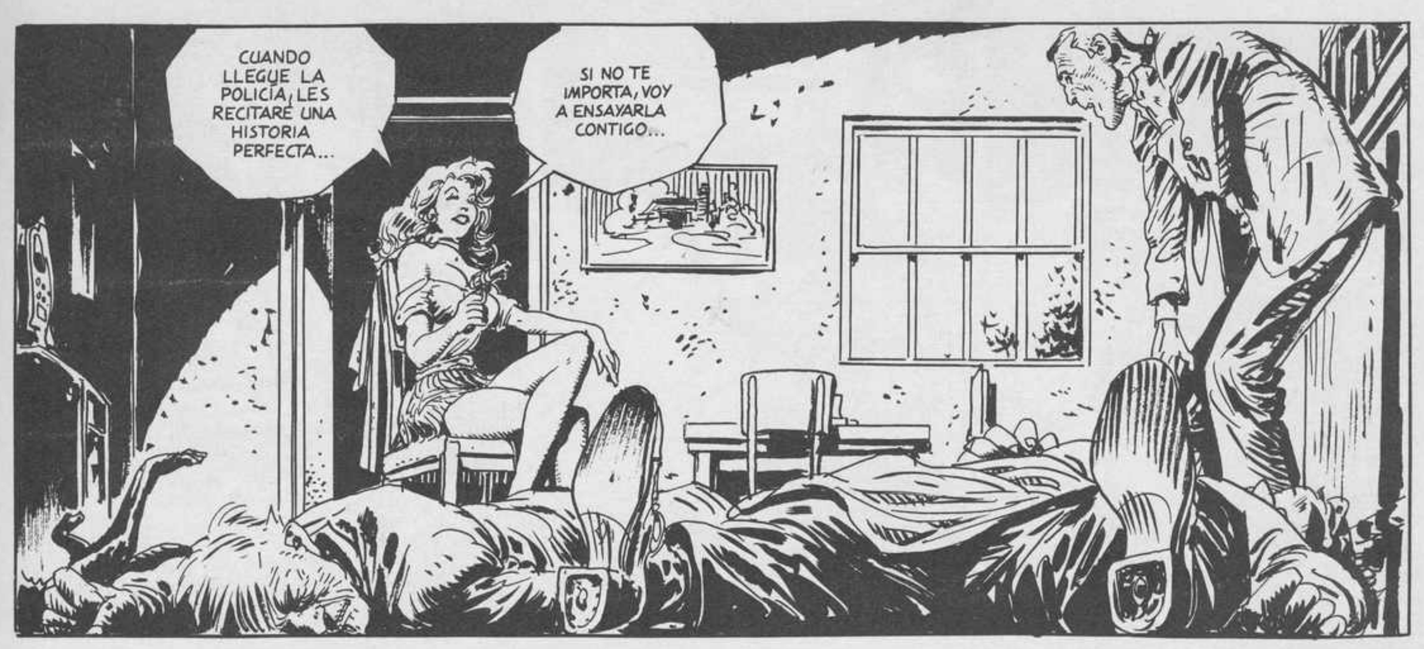





ERES UN POBRE HOMBRE... ESTABA ESPERANDO QUE INTENTARAS ALGO, PERO NUNCA ALGO TAN TORPE E INGENUO.
PODRÍA ACABAR CONTIGO AQUÍ MISMO. PERO NO ME APETECE SUDAR ARRASTRANDO A MI QUERIDO MARIDO... **LLÉVALE DENTRO... ESTÚPIDO.**




DÉJALE JUNTO AL CAMARERO... FORMAN UNA BONITA PAREJA.
9-8


CUANDO LLEGUE LA POLICÍA, LES RECITARÉ UNA HISTORIA PERFECTA...
SI NO TE IMPORTA, VOY A ENSAYARLA CONTIGO...

ESTABA CON MI ESPOSO TOMANDO UN CAFÉ CUANDO ENTRASTE EMPUÑANDO ESTA PISTOLA...LE PEDISTE EL DINERO DE LA CAJA AL CAMARERO Y CUANDO SE NEGÓ A DÁRTELO LE MATASTE.

MI ESPOSO SALTÓ SOBRE TI...PELEÁSTEIS POR LA POSESIÓN DEL ARMA... LE DISPARASTE...
ÉL LOGRÓ QUITARTE LA PISTOLA Y... EN UN SUPREMO ESFUERZO...

VACIÓ EL CARGADOR EN TU ESTÓMAGO...
TODO UN HÉROE... ¿NO CREES?

SALTA SOBRE ELLA... MALDITA SEA... ¡¡SALTA!!
NO LES ENGAÑARÁS... ESTÁN LOS PERROS... ¿CUÁNDO LES MATÉ...?

ES CIERTO... MUCHAS GRACIAS POR HACÉRMELO NOTAR...
TENDRÉ QUE METERLOS EN EL GUIÓN...LO HARÉ MIENTRAS TE ENFRÍAS.
9—9



AYÚDAME ... AYÚDA...
AAAGGGGGGGGGGG...


BANG...BANG
CLIK...CLIK

DEMASIADO TARDE... LO SIENTO, HIJA MÍA...
HACÍAS BIEN EN TEMER A LOS PERROS...NO TE FALLABA EL INSTINTO...

Y ES QUE LAS MUJERES, AUNQUE SEAN UNAS SANTAS... SON TERRIBLES.
YO TRABAJANDO Y ELLA FORNICANDO COMO UNA DEMENTE CON MI MEJOR AMIGO ...MUJERES... PREFIERO UN PERRO...

HOLA, ALCAIDE... TENGO ALGO QUE CONTARLE... SÍ, RECONOZCO QUE SOY UN POCO GAFE.
NO... LO SIENTO... AÚN ME QUEDAN UNOS CUANTOS DÍAS DE VACACIONES.
FIN
9-10

NOTICIAS

MEMORANDUM ALBUMERO

► Tras pasar con más pena que gloria el estadio canicular, menester es poner los puntos sobre las "íes" y aclarar definitivamente las salidas kiosqueras de nuestros álbumes.

Tras un mes de agosto huérfano en novedades (si exceptuamos el CIMOC de rigor), nos llegó el pasado septiembre, con calor atrasado incluido, el álbum de **"FELINA"** titulado ***"Los misterios de Barcelona"*** (Cimoc Extra Color, n.° 30) fruto de la sapiencia artística de VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER. Para primeros del mes de octubre se preveía, y así ocurrió, la aparición de las briosas aventuras de **"DIETER LUMPEN"** (Cimoc Extra Color, n.° 31), en un volumen que reunía las cuatro primeras historias a todo color de tan conspicuo personaje salido de la pluma y el pincel de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO.

Entre finales de octubre y principios de noviembre saltará a quioscos y librería especializadas de buen ver la que sin duda será la edición del año. Se trata del álbum ***"SPIRIT: ¿Quién mató a Cox Robin?*** (Cimoc Extra Color, n.° 32), con sesenta y cuatro páginas a todo color repartidas entre nueve vibrantes historias que pueden situarse entre las más destacadas de WILL EISNER. Recordamos a nuestros lectores que la última historia del álbum, *"Lindsay por alcalde"*, realizada por EISNER en 1966, se publica en su original blanco y negro y es inédita en nuestro país.

No nos gustaría repetirnos, pero no estaría bien que hablásemos de álbumes y nos dejáramos en el tintero las novedades de fin de año. Como n.° 33 de la Colección "Cimoc Extra Color" una de las ocho maravillas del mundo: **"LA MUJER DEL MAGO"**, una poética y onírica historia creada al alimón por dos mentes privilegiadas que rompieron océanos y montañas para la realización de esta obra; se trata del francés FRANÇOIS BOUCQ y del norteamericano, más apreciado en Francia que en su propio país, JEROME CHARYN. Y, ya para finalizar nuestro acostumbrado "rollo", tan sólo recordaros que cerraremos el año con el tercer tomo de las aventuras de "PELISSE" y "BRAGON", la excitante pareja protagonista de **"EN BUSCA DEL PAJARO DEL TIEMPO"**. ◄

LUMPEN EN 3-D

► Desde aquellos lejanos tiempos de nuestra bendita infancia en los que las entradas de los cines constituían en sí mismas todo un espectáculo, no se veía por estos lares un montaje a tamaño natural como el


DIETER LUMPEN, de Zentner y Pellejero.

de **Norma Imatge** *(P.° de San Juan, 7, Barcelona)*.

Ya con las figuras de la serie "made in TORRES" dimos el golpe. Pero empeñados como estamos en ir superándonos a nosotros mismos sin dilación, se os recomienda desde estas líneas que no os perdáis el nuevo diorama a tamaño natural que hemos creado en base a la figura y la obra del aventurero "LUMPEN". Se trata de una acción típica del reputado trotamundos en la que, con un obligado ambiente exótico, se da cuenta de lo peligrosa que resulta la existencia en esas ignotas y remotas tierras de Dios.

Y para acabar de impregnarse del espíritu inquieto y nómada que proporciona tan espectacular escena, nada mejor que adentrarse en las peligrosas selvas de papel de **Norma Comics** *(P.° San Juan, 9)* para observar con la atención que se merecen los originales de RUBÉN PELLEJERO que, expuestos desde el pasado 30 de septiembre todavía pueden contemplarse hasta finales de Diciembre. ◄

EL COLOR QUE VIENE...

► No, tranquilos si habéis leído *"el calor que viene..."* habéis leído mal.

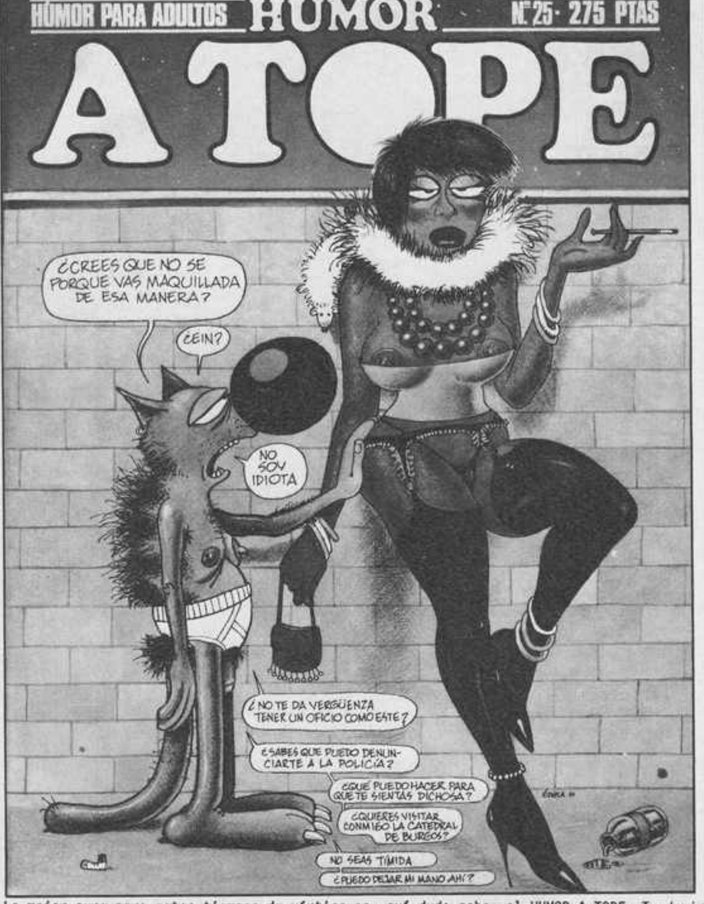
Si todo va bien y la capa de ozono se porta, por estas fechas ya podemos hablar del calor que se ha ido y del frío que o bien está al llegar o ya ha calado en los huesos de más de uno. De lo que vamos a hablar aquí es de las series a color que se avecinan en **CIMOC**. Ya hemos comentado en múltiples ocasiones que la nueva epopeya del bravo y peleón personaje de SEGRELLES, **"EL MERCENARIO"**, empezará a publicar si los hados nos son propicios a primeros de 1988. Pero antes de esa fecha ya habrán desfilado por CIMOC series como **"ALISSE Y LOS ARGONAUTAS"**, una nueva saga de ciencia-ficción y fantasía creada por PATRICK COTHIAS y dibujada por nuestro ALFONSO FONT que está teniendo un considerable éxito en Francia. Como **"EL LABERINTO DEL DRAGON"** finaliza en el próximo número de **CIMOC**, queda claro que no os vais a quedar sin FONT por mucho tiempo.

Otro que viene y que también ha sido anunciado debidamente en nuestra revista (como se merece, vamos) es MANFRED SOMMER y su **"FRANK CAPPA"**, que con sus nuevas historias completas de 15 a 20 páginas a todo color nos relatará su particular visión de la guerra del



MANUEL MONTANO, de F. Luna y Miguel Angel Prado.

Vietnam bajo el título de ***"Vietsong"***. La novedad, la gran novedad de la que queremos hablar hoy para todos vosotros, la constituye la nueva serie del artista gallego MIGUEL ANGEL PRADO. Su nueva serie se titula **"MANUEL MONTANO"** y está protagonizada por un detective que nada tiene que ver con la imagen convencional que tenemos de esta profesión. En realidad, **"MONTANO"** se basa en unos guiones escritos por el periodista madrileño FERNANDO LUNA, un profesional de la radio que ha creado a un personaje lleno de matices que se mueve en un mundo onírico y poético, sin despreciar en absoluto el trivial y siempre duro mundo real. PRADO sabe mezclar como pocos lo real y lo fantástico en su trabajo. El resultado, que si todo va bien se verá en **CIMOC** dentro de dos o tres números, es sinceramente excelente. ◄



La mejor cura para estos tiempos de vértigo es, qué duda cabe, el HUMOR A TOPE. Tu dosis anti-stress servida por gente como Edika, Jaime Martín, J.C. Ramis o Reiser.

UN "MOCHUELO" NAVIDEÑO

► Tras la buena acogida del **"MUSSOL"** Especial Verano en su doble edición catalano-castellana andan ya por la redacción de esta casa unos duendecillos que, sumamente atareados, dicen estar preparando el siguiente número de esta revista infantil. Según nos cuentan, entre

sus innumerables idas y venidas, este nuevo **"MUSSOL"** y **"MOCHUELO"** estará dedicado a la Navidad y contará con una selección de pasatiempos nuevos y recién salidos de la candente materia gris del sin par PICANYOL, amén de una nueva selección de historietas completas realizadas por los maestros del cómic infantil del momento. A falta de confirmación definitiva suenan ya los nombres de HERMANN, DUPA y KUIJPERS ("FRANKA") como posibles fichajes para ocupar de nuevo las páginas de comics. El duende que parece llevar la voz cantante me dice, sin levantar la cabeza de su tarea, que la salida de este "ESPECIAL NAVIDAD" está prevista para finales de noviembre. ◄



TORRES "SUPERSTAR"

► La revista norteamericana **HEAVY METAL** acaba de cumplir diez años. Para celebrarlo, su número correspondiente al verano de 1987 se presenta bajo una portada de la ilustradora norteamericana ROWENA MORRILL realizada especialmente para festejar el evento. En el interior de este número historias de MOEBIUS, ANGUS MCKIE, JOHN FINLEY, DREW FRIEDMAN, MASSINO GHINI, STEPHEN HALL, JEFF JONES y... DANIEL TORRES, de quien publican las cuarenta y seis páginas enteras de "LA ESTRELLA LEJANA" ("The Distant Star"), cuarta y hasta el momento última historia larga de ROCO VARGAS que la revista CAIRO publicó entre finales de 1986 y principios de 1987. Con la edición de "THE DISTANT STAR" se da la curiosa circunstancia de que TORRES, de quien en breve la misma publicación va a presentar sus historias cortas, es uno de los poquísimos (junto con SEGRELLES) autores españoles de historietas que han visto publicada la casi totalidad de su obra en los U.S.A. tanto en revista como en álbum, ya que en breve Catalan Comunications continuará la edición de los álbumes de ROCO VARGAS iniciada hace pocos meses con *"Tritón"*.

AMPLIACION EN NORMA COMICS

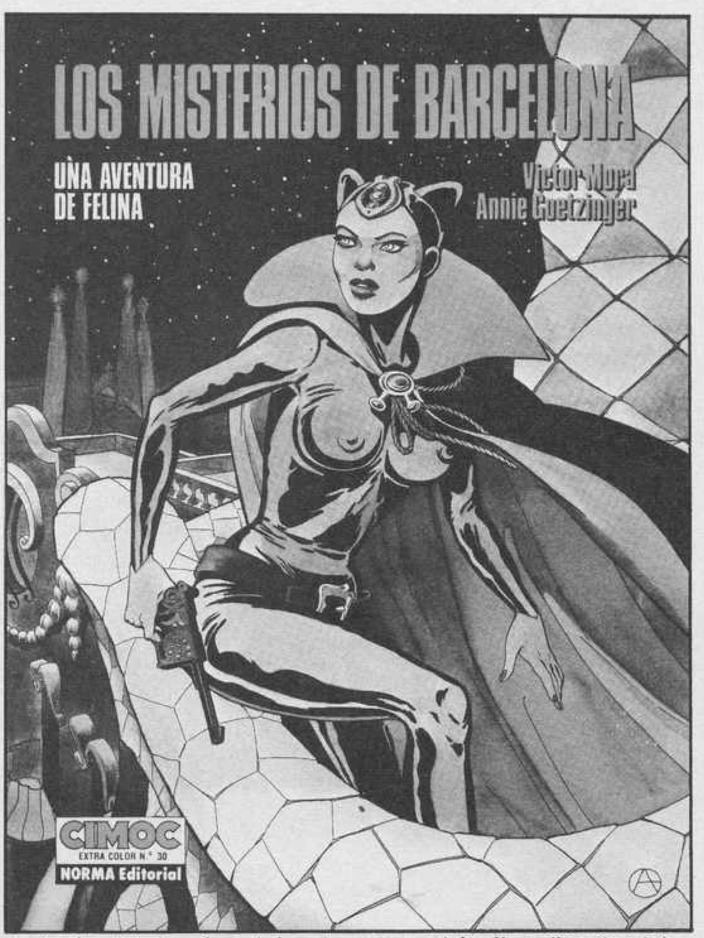
► Fieles al espíritu que conmueve los cimientos de esta santa casa, o sea, aquello de la constante superación-renovación, "culo de mal asiento", inquietud certera, ambición positiva, etc., etc., etc.

Pues eso, que fieles a este sentimiento anunciamos que el stock de material de la librería **Norma Comics** va a ampliarse considerablemente. Entre las nuevas publicaciones que podréis encontrar a vuestra disposición habrá más revistas extranjeras de cómic, diseño, interiorismo, fotografía, fantasía y cienciaficción, más álbumes de comics de diversos países y editoriales, y en un futuro cercano libros en idiomas tan europeos como el inglés, el francés o el alemán, para que los amantes de los idiomas o los extranjeros residentes en Barcelona y aledaños no tengan que desplazarse demasiado si desean leer en su idioma original o preferido. Ya sabéis, continuamos en el *Paseo de San Juan, 9 de Barcelona*. ◄

DOS PORTAFOLIOS DE LUJO FIRMADOS POR DOS AUTORES DE LUJO

► En ocasiones el mercado del cómic, sobre todo en Francia e Italia, se preocupa en ofrecer al aficionado material relacionado con la historieta pero que trascienda el espacio físico de la misma para convertirse en un verdadero artículo de lujo. Y eso es precisamente lo que han hecho las editoriales *Alain Littaye* (francesa) y *Grifo* (italiana), con sendas propuestas estéticas y espectaculares firmadas por MOEBIUS y MANARA, respectivamente. En los dos casos se trata de portafolios de varias láminas a gran tamaño, a todo color y con un papel satinado de mucho "peso". **"TUEUR DE MONDE"**, que es el título que recibe el portafolios de Moebius, consta de más de 40 láminas en las que el autor francés nos cuenta una de sus historias de fantasía por medio de sus siempre vibrantes y atractivas imágenes. En el caso de MILO MANARA, el portafolio nos ofrece varias ilustraciones a color basadas en la obra capital del dibujante italiano: **"VERANO INDIO"**. Para precios y forma de adquisición, ver el anuncio de **"Norma Import"** de este CIMOC. ◄





De entre las misteriosas luces de la noche surge una esbelta figura dispuesta a todo. Se trata de "Felina" en "Los Misterios de Barcelona" (Cimoc Extra Color,nº 30).

"LA FELINA MAS SEXY DE LA NOCHE"

► No, no nos estamos refiriendo a la famosa **"FELINA"** de MORA y GOETZINGER, sino al premio que en Sant Pol de Mar (Barcelona) se llevó este verano la encantadora JUDITH, nuestra librera mayor. Los que compran con regularidad en **Norma Comics** saben mucho de la desbordante simpatía y el interés por el trabajo que posee esta alta y bella mujer que lleva con mano de hierro el sino de nuestra librería. Como puede observarse por la foto que acompaña a este texto, era más que evidente que el premio a "LA FELINA MAS SEXY DE LA NOCHE" tenía que recaer en JUDITH. Lamentablemente el que suscribe estas líneas se perdió el evento. ¡A ver si me avisáis la próxima vez! ◄



IMAGENES PARA LLEVAR Y VESTIR

► Hallándonos como nos hallamos en el mundo de la imagen no es extraño que ciertos objetos de uso cotidiano utilicen la iconografía del cómic para servir de reclamo y embellecer su estampa. Así lo ha entendido el Sr. Puig, empresario inteligente que se ha decidido a utilizar

imágenes del mundo de la historieta en sus camisetas y bolsas de viaje. De esta forma no será extraño que veáis por la calle una camiseta con la efigie de **"ROCO VARGAS"** o **"LA PRISIONERA DE LAS ESTRELLAS"**, o que en cualquier estación de tren-autocar se os cruce una bolsa con la fermosa **MARILYN MONROE** de PEPE GONZÁLEZ o cualquier otra ilustración obra de TORRES y FONT.

Me ha parecido oír a alguien que preguntaba dónde pueden encontrarse tales maravillas. Bien, de boutiques hay muchas, pero donde sí puedo garantizaros que vais a encontrar todos los modelos de camisetas y bolsas de deporte o viaje estampadas por vuestros autores favoritos es, qué duda cabe, en **Norma Imatge**, la tienda de la imagen. ◄

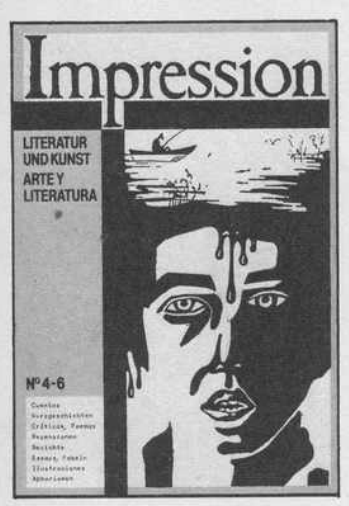
HUERFANOS DE FONT POR UN NUMERO

► El maquiavélico genio de ese señor que dice llamarse ALFONSO FONT ha vuelto a invertir su ingenio en la maldad y el desasosiego. Fruto de ello es que en este número no publicamos, como debiera ser, el cuarto y último episodio de **"EL LABERINTO DEL DRAGON"**, serie protagonizada por TAXI" y "NELSON".

Tras un montón de viles excusas (tras las cuales a saber qué debe esconderse) el Font ha prometido por sus muertos y por no sé qué miles de cosas más que el próximo número entregará las páginas y nuestros lectores podrán conocer el desenlace de la enrevesada e interesante trama de esta historia que, afirman muchos, es de lo mejorcito que el dibujante catalán ha hecho en estos últimos años. ◄

"IMPRESSION"

► De todas las propuestas gráficas y literarias que surgen de grupos de amigos, colegios o instituciones varias, damos cumplida cuenta en nuestra sección de "Noticias". Y lo hacemos básicamente porque creemos que hay que apoyar estas iniciativas que son, al fin y al cabo, caldo de cultivo y terreno de experimentación para los ilustradores, historietistas y escritores del mañana. Y como ejemplo de lo dicho anteriormente nos encontramos con **IMPRESSION**, una publicación dedicada al arte y la literatura editada en el *Colegio Alemán de Esplugues de Llobregat* (Barcelona) y realizada íntegramente por profesores y alumnos del mismo. La iniciativa mantiene un nivel medio muy elevado y en sus páginas encontramos excelentes ilustraciones, poemas, relatos o artículos, todos ellos escritos tanto en catalán como en castellano o en alemán. O sea, que **IMPRESSIONS** es una revista trilingüe. Hasta este momento han aparecido nueve números que en realidad son tres ya que cada uno de ellos comprende tres numeraciones. Interesados dirigirse a: *Colegio Alemán, Avda. Jacinto Esteva Fontanet, s/n, Esplugues de Llobregat* (Barcelona). ◄





NOVEDADES DE GRIJALBO-JUNIOR

► Con la nueva temporada llegan las novedades de la mano de *Ediciones Junior*, grupo perteneciente a la poderosa *Editorial Grijalbo*. Entre sus próximas previsiones destacaremos la edición de álbumes como **"SPIROU Y LOS HEREDEROS"**, de FRANQUIN; ***"Operación Thor"***, un nuevo título de la serie **"GUY LEFRANC"** escrito y dibujado tiempo ha por JACQUES MARTIN, y el excelente volumen de HERMANN titulado ***"El invierno del payaso"***, último título, por el momento, de la serie **"JEREMIAH"**. ◄

REAPARECE "LA SOMBRA"

► Nacido en los años treinta en la radio, pero desarrollado posteriormente en novelas por el prolífico WALTER GIBSON, el personaje de **"LA SOMBRA"** se convirtió en un tremendo éxito de público en los EE.UU. hasta el punto de que el escritor norteamericano llegó a realizar una media de 10.000 palabras diarias con el fin de abastecer la demanda del momento. Pasado el tiempo, la siniestra **"SOMBRA"**, azote del delincuente y fehaciente defensor del bien, se convirtió en un mito al que cabe retomar de vez en cuando, como todos los mitos, para revisionar y darse cuenta de que la nostalgia es un mal productivo. El cómic le dio forma bajo el pincel y la pluma de dibujantes como MIKE KALUTA o FRANK ROBBINS, pero sus series para "comic-books" no tuvieron la continuidad de otros tiempos en otros medios.

Llegan los años ochenta, y con el estallido de cierto tipo de "revolución conservadora" como cínicamente se ha dado en llamar, se ha producido el campo de cultivo ideal para el renacer de este mágico y vengativo personaje que azota los bajos fondos para la tranquilidad moral de los bienpensantes ciudadanos. Ha sido la *D.C.*, gran rival de la *Marvel*, la que ha publicado una miniserie de cuatro cuadernillos en la que se relata la "resurrección" de **"LA SOMBRA"** en la época actual. Cuando todos los que la conocieron han muerto o envejecido, "la sombra" permanece en un envidiable estado físico. HOWARD CHAYKIN, el excelente dibujante norteamericano responsable de obras como **"AMERICAN FLAGG"**, ha dado la vida a esta nueva etapa del popular ángel vengador que nos llega ahora en su versión española gracias a los buenos y nuevos vientos de renovación que soplan en *Ediciones Zinco*. ◄



NUEVA EDITORIAL

► *Pirene* es el nombre de una nueva editorial afincada en Barcelona que dirige sus productos a un público infantil y juvenil y que se presenta con títulos muy interesantes para los amantes de la literatura dirigida a los más jóvenes. Pero lo que a nosotros nos interesa destacar es la edición que han llevado a cabo de **"OT, EL BRUIXOT"** ("Ot, el brujo"), un personaje creado en 1971 por el gran ilustrador catalán PICANYOL y que desde entonces viene publicándose ininterrumpidamente en la publicación catalana **CAVALL FORT**. Por el momento *Pirene* tiene prevista la doble edición en castellano y catalán de tres títulos de este simpático personaje, amante de la naturaleza y la paz. ◄


MINISTERIO 7
Rentabilidad
© SOLANO Y BARREIRO.
© Controlled by NORMA.
ESTO SE PONE CADA VEZ MÁS DIFÍCIL...
CON LAS GANAS QUE YO TENÍA DE CONOCER "EL EXTERIOR". ES MÁS DURO DE LO QUE DECÍAN EN EL PISO-ESCUELA...
¡¡¿QUÉ DIABLOS?!!
CREAKKKK!!
¡AAAYYY!
▶ Guión: Ricardo Barreiro ▶ Dibujos: Francisco Solano López


¡¡CREEEKK!!


¡VUELVE, CERDO, QUE VERÁS LO QUE ES BUENO!




CRREEAAACKK!!


ESO NO TE HA GUSTADO, ¿EH?


¡CREEEEEKK!!




CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE VOLVER BAJO TECHO.

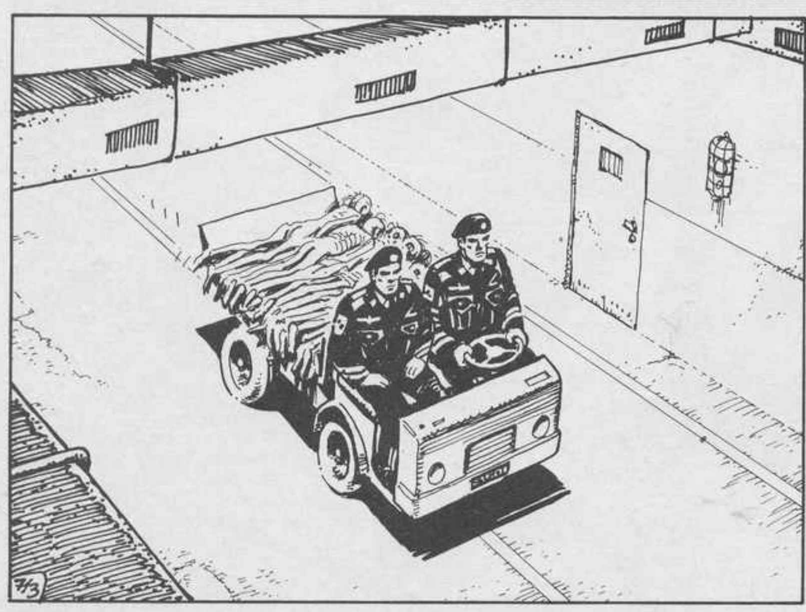

CRAASHHH!!!


CREEEEEECCK!


CRREAAACK!
¡¡ FUERA !!

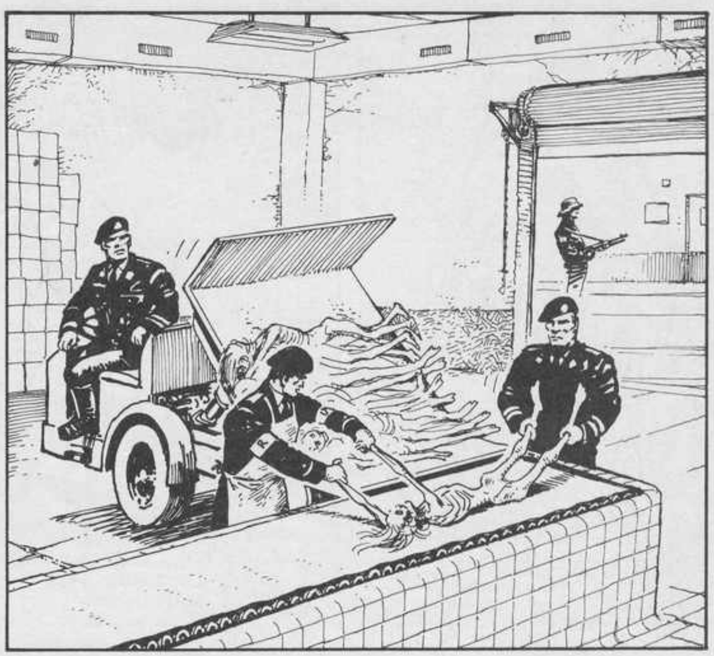

"PERO DEJEMOS MOMENTÁNEAMENTE A CARLOS Y VEAMOS QUÉ OCURRE UNOS CUANTOS MILES DE METROS MÁS ARRIBA, EN LOS PISOS OCUPADOS POR LA ABORRECIDA JERARQUÍA"...
SI AL MENOS SUPIERA EN QUÉ PISO ESTOY...



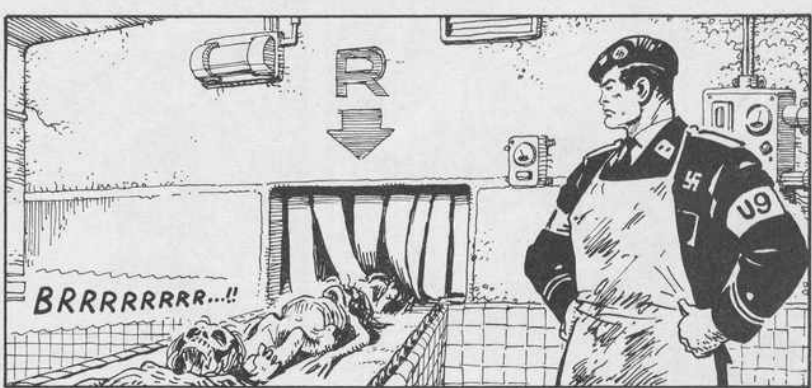


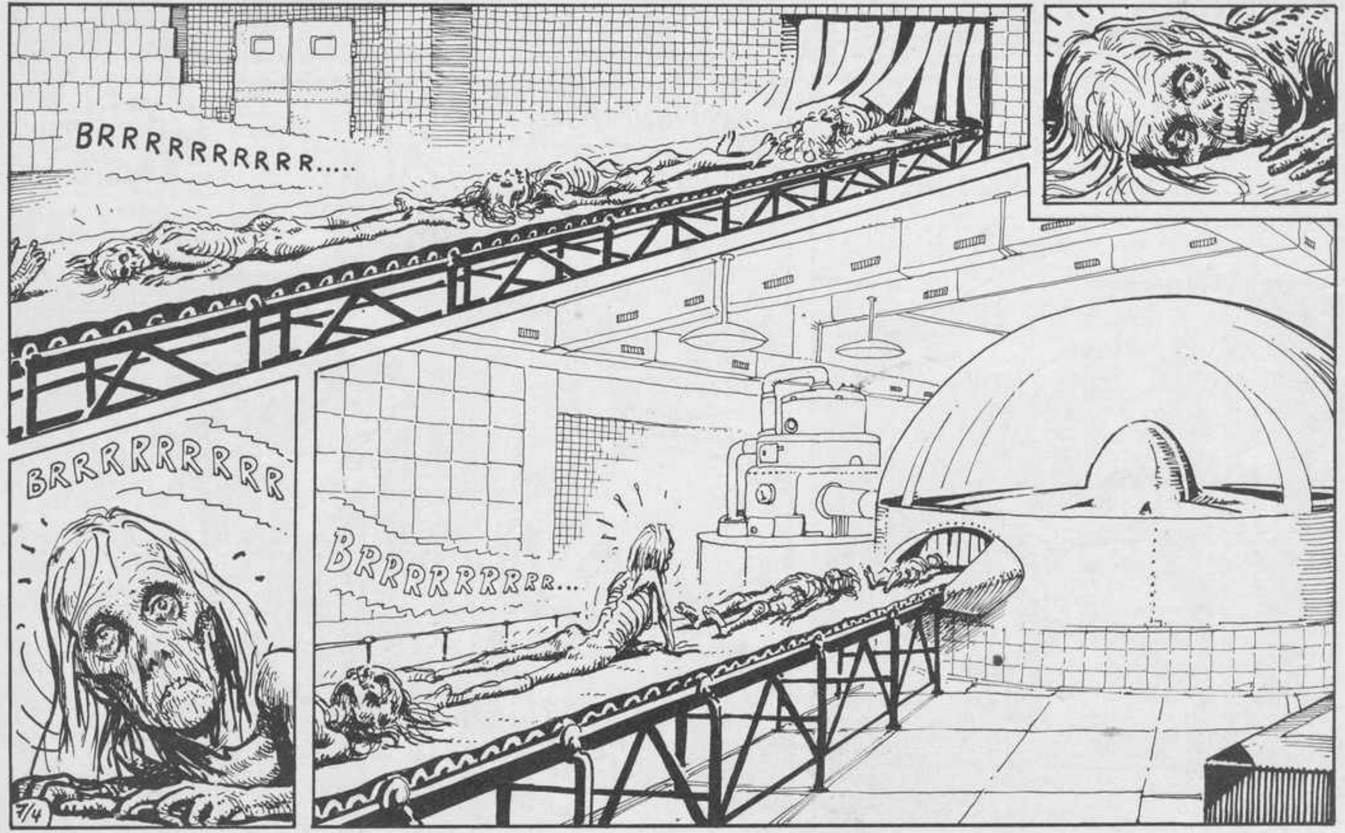

UNIDAD DE RECICLAJE 9


DESCARGADLOS SOBRE LA CINTA TRANSPORTADORA.




R
CLIK!


R
BRRRRRRRR...!!
U9


BRRRRRRRRRR.....
BRRRRRRRRR
BRRRRRRRRR...

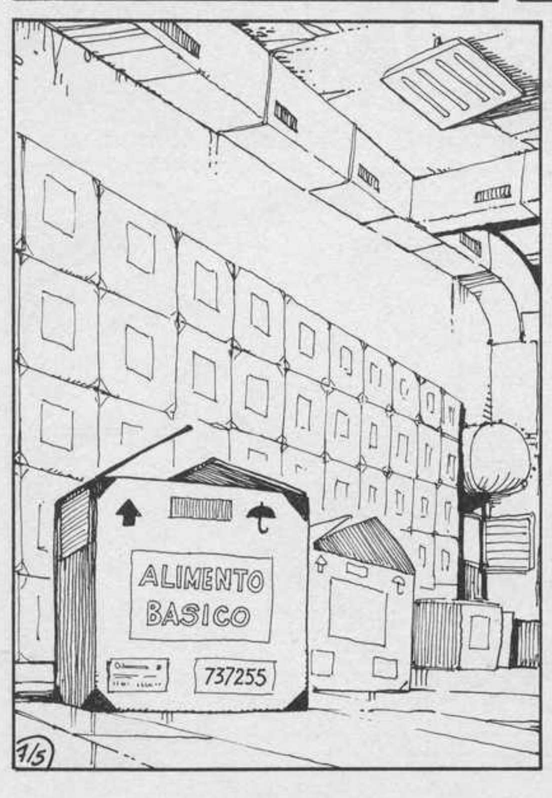

DEBO...
DEBO SALIR...
DE AQUÍ...

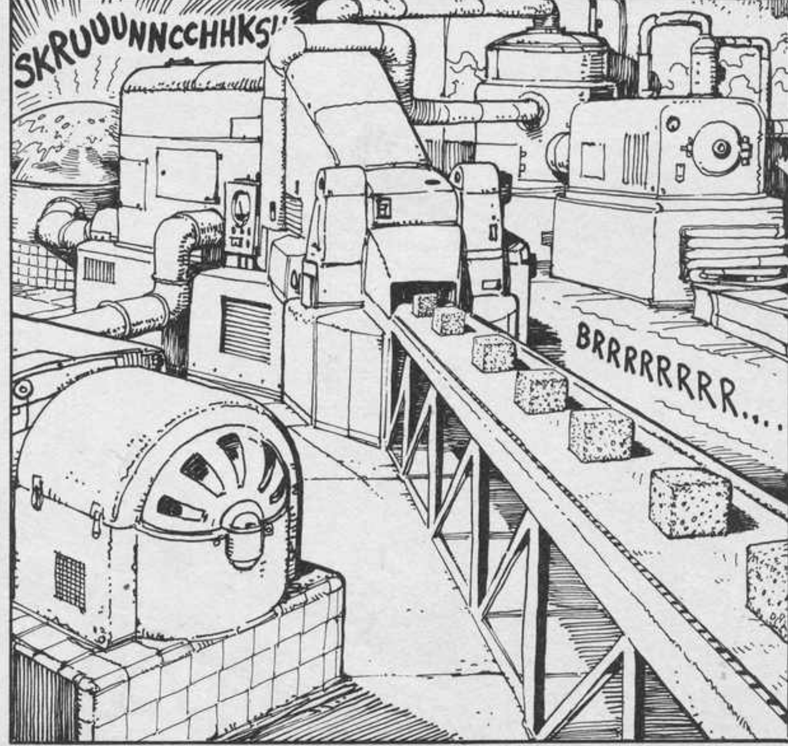

¡SKRUUNNNCCHHSSSJJJKKSSHH!
BRRRRRRRR...


¡STOOOMMP!


¡¡DIOS MÍO!! PERO, ¿POR QUÉ?...
SKRUUNC


NO... NO ES POSIBLE...

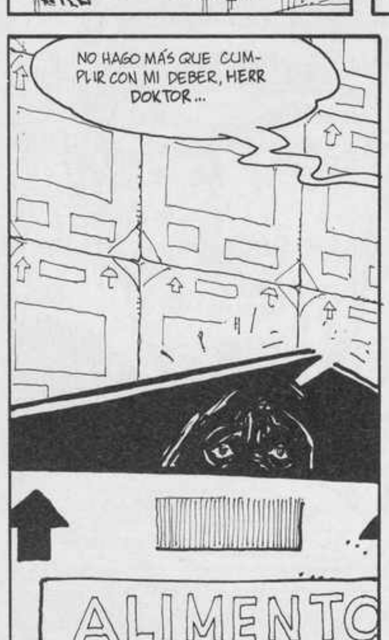

ALIMENTO
BASICO
737255


SKRUUUNNCCHHKS!
BRRRRRRRR....


ALGUIEN VIENE...
737255


...CON LA REMESA DE HOY COMPLETAMOS LA PARTIDA DEL MES.
PERFECTO. VA A SER NECESARIO PARAR LA FACTORÍA PARA LAS TAREAS DE MANTENIMIENTO...
R9

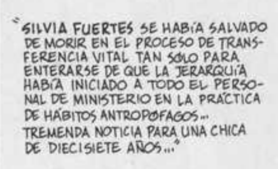

NO CREO QUE LAS DEMÁS UNIDADES DE RECICLAJE SEAN TAN EFICIENTES COMO ÉSTA...
EL INTERVENTOR GENERAL ESTÁ ENCANTADO CON SU TRABAJO. SERÁ RECOMPENSADO...


NO HAGO MÁS QUE CUMPLIR CON MI DEBER, HERR DOKTOR...
ALIMENTO


LA PRÓXIMA SEMANA LLEGARÁN LOS NUEVOS "ASCENDIDOS". TENDRÁ A SU DISPOSICIÓN UNA MATERIA PRIMA MUCHO MEJOR QUE ESTOS CUERPOS VIEJOS Y RESECOS...
¿CUÁNTOS SERÁN?
BRRRRRRR


...CINCO MIL... HABRÁ CASI PARA DOS MIL CUBOS...
SÍ, LOS CUERPOS NO DESVITALIZADOS RINDEN MUCHO MÁS...


DIOS... DIOS... AYÚDAME...


"SILVIA FUERTES SE HABÍA SALVADO DE MORIR EN EL PROCESO DE TRANSFERENCIA VITAL TAN SÓLO PARA ENTERARSE DE QUE LA JERARQUÍA HABÍA INICIADO A TODO EL PERSONAL DE MINISTERIO EN LA PRÁCTICA DE HÁBITOS ANTROPÓFAGOS... TREMENDA NOTICIA PARA UNA CHICA DE DIECISIETE AÑOS..."

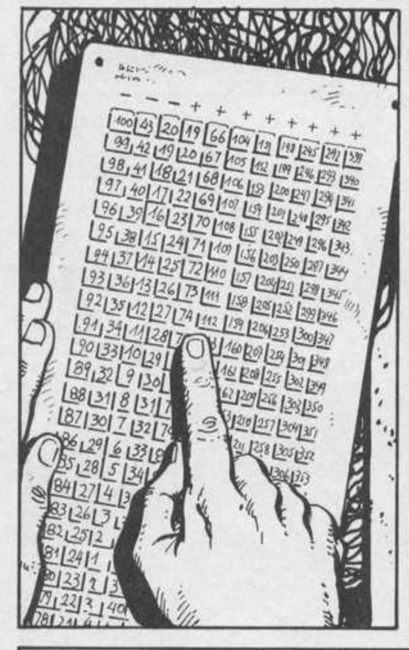



"MIENTRAS TANTO, MILES DE PISOS MÁS ABAJO, CARLOS TRATA DE CONTINUAR SU DESCENSO."


ESTE DEBE SER EL CABLE MAESTRO...

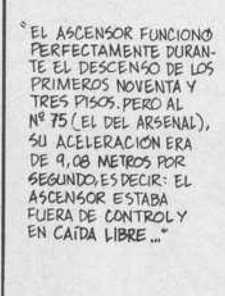

¡LUZ! ¡HAY ENERGÍA!

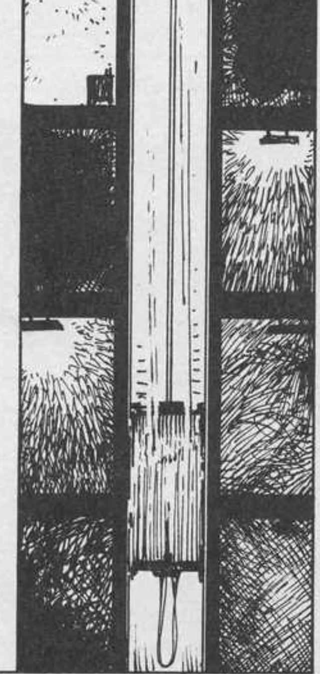

Y AHORA, LA PRUEBA DEFINITIVA... SI LO ARREGLO, SOY UN GENIO...




¡FUNCIONA! ¡FUNCIONA!
BZZZZ...
CLAC!


MENOS MAL QUE JAIME ME EXPLICÓ MUY BIEN CÓMO FUNCIONABAN ESTOS CACHARROS...

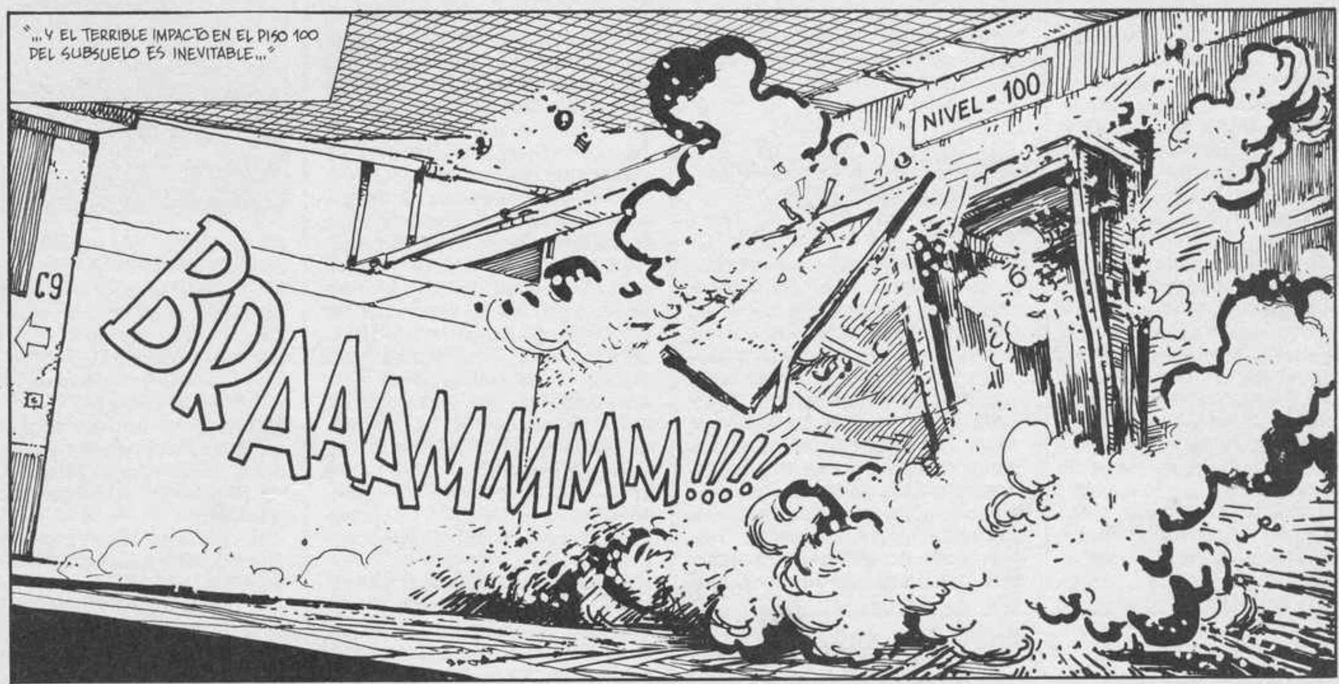

"EL ASCENSOR FUNCIONÓ PERFECTAMENTE DURANTE EL DESCENSO DE LOS PRIMEROS NOVENTA Y TRES PISOS. PERO AL Nº 75 (EL DEL ARSENAL), SU ACELERACIÓN ERA DE 9,08 METROS POR SEGUNDO, ES DECIR: EL ASCENSOR ESTABA FUERA DE CONTROL Y EN CAÍDA LIBRE..."




"EN TAN DIFÍCIL CIRCUNSTANCIA, CARLOS INTENTA PONER EN MARCHA EL FRENO DE EMERGENCIA..."
¡¡¡NOOOOOOO!!!











FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

INTRODUCCION

■ Parece ser que el monólogo que os largué en el n.° 78 de **CIMOC** ha funcionado bastante bien. Están empezando a llegar más cartas de lo acostumbrado.

Pero eso no es lo más importante. Lo mejor del caso es que esas misivas encierran críticas constructivas, ensayos subjetivos, propuestas varias y comentarios "ad hoc"... Y eso, precisamente, es lo que vengo pidiendo en estas páginas desde hace siglos. Otra cosa importante. Cada vez sois más los que os decidís a preguntar por temas relacionados con el cómic en general: que si cuántas historias tiene tal serie; que si quiénes han dibujado tal otra; que si en qué año nació cuál dibujante... Un aplauso para vosotros. Me llena de gozo tal tipo de preguntas, más que nada por satisfacer mi ego, ya que de esta forma puedo demostrar cuán vasto es mi conocimiento sobre el tema que nos ocupa.

Por mi parte no puedo hacer otra cosa que seguir exhortándoos a que os lancéis con este tipo de misivas, no sin recordaros que en esta sección también son bien recibidos los anuncios de "compra-venta-cambio", siempre que no incluyan revistas o álbumes en circulación, las fotocopias de vuestros trabajos y los mil y un fanzines que los fanáticos de la historieta siguen produciendo en este vilipendiado país.

Ahí van mis señas de nuevo por si alguien las perdió: ***NORMA Editorial (profesor Sigrid), Alí-Bey, 11, pral., 08010 Barcelona***. De nada.

ERRATUM HUMANUM EST...

■ Valga este proverbio chino, digo latino, para avisar a ***Santiago Díaz*** (Ribadeo) de su error al remitir la carta del pasado 14 de julio. Ni en CIMOC ni en ninguna otra revista de Norma se ha convocado hasta el momento concurso de relatos de terror de ninguna clase. Una de dos: o te confundes con "CREEPY", magazine de terror desaparecido tiempo ha que sí lo hizo, o de verdad te has liado al máximo y te confundes con el reciente concurso de cuentos, pero de ciencia-ficción y fantasía, que el "Zona 84" convocó hace muy poco tiempo en sus páginas.

Bueno, sea lo que sea aquí no podemos hacer nada con tu cuento de terror. Si no tienes copia y deseas que te lo devuelva no tienes más que decírmelo.

PREGUNTAS Y CONSEJOS QUE SON MUY BIEN VENIDOS

■ Me reafirmo en mi constante petición: cartas con teca para poner a prueba mi sapiencia y darle un toque a la revista (a ver si se enteran los "correveidile" de la redacción).

O sea, quiero cartas como la de ***José M. Castelo*** *(Monterroso, Vigo)*, cartas vivas, escritas con ganas y llenas de sugerencias. Gracias, amigo José, por la extensión de tu carta y por tus palabras. Paso, seguidamente, a tomar nota de todo y contestarte punto por punto.

Veamos, de entrada empezamos bien; me dices que de las revistas que hay en el mercado tan sólo seleccionas dos, y una de ellas es CIMOC. ¡Por algo será! Y entrando ya en materia, digamos que, personalmente y a pesar de que no hay nada confirmado, dudo mucho que *"El final del camino"* sea la última aventura del "TENIENTE BLUEBERRY". No hay que olvidar que la saga paralela que está escribiendo J. M. Charlier y dibujando Colin Wilson sobre la juventud del tozudo y honrado Mike S. Blueberry sigue su camino, con lo que cabe esperar un álbum del barbilampiño exteniente al menos una vez cada dos años. Y en cuanto a lo que sería la historia de este personaje en la, digamos, "actualidad" pienso que si los álbumes siguen vendiéndose en cantidad como hasta ahora, no será muy difícil que con un buen fajo de billetes bajo el brazo el editor belga convenza a Jean Giraud para que dibuje un nuevo episodio de "BLUEBERRY". Tiempo al tiempo pero verás como tengo razón.

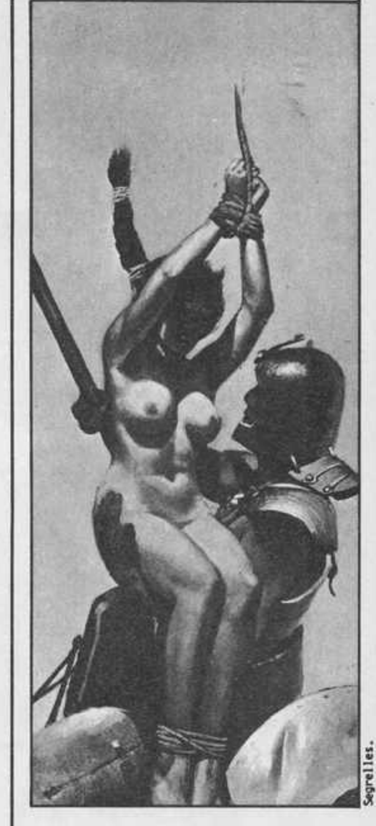


La "Taxi" de Alfonso Font está recibiendo muy buenas críticas.

Mira, de momento puedo asegurarte que tarde o temprano tanto "HOMBRE" como "LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO" volverán a las páginas de CIMOC. La primera dentro de un tiempo y tal vez a todo color, la segunda en cuanto Bourgeon finalice el tercer tomo de esta saga que está realizando en estos momentos. Lo que ya veo mucho más difícil es que Font se sumerja de nuevo en su "PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS", entre otras cosas porque su serie, "EL LABERINTO DEL DRAGON", está cosechando muy buenas críticas por doquier.

La serie, la ya larga serie que escribe y dibuja Hermann titulada "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY" tiene, en la actualidad, cuatro álbumes. El primero y el segundo los publicamos hace unos cuatro años en CIMOC. El tercero y cuarto, titulados *"Germain"* y *"Reinhardt"* y realizados en 1986 y 1987 respectivamente, descansan en la carpeta de posibles series publicables.

Sí, tienes razón, lo que molaría de verdad es crear series tipo "BLUEBERRY" y sacarles un buen partido; desarrollar a un personaje y publicar cada año una de sus aventuras. Pero eso es muy difícil. Condición indispensable para que esto ocurra es la venta de la serie al extranjero, pero no a uno o dos países, sino como mínimo a seis o siete. Y, claro, eso no es tan fácil. Ya se han dado casos, como el del "MERCENARIO" o "ROCO VARGAS" y ahora mismo "FRANK CAPPA" y, muy posiblemente "DIETER LUMPEN", pero es tarea ardua el lograrlo. De todas formas te aseguro que en eso estamos. Mira, dedicar algún volumen de la Colección "Norma Clásicos" al trabajo de JOHN CULLEN MURPHY,


Segrelles.

el dibujante que continuó "EL PRINCIPE VALIENTE" tras la muerte del genial Foster no lo veo yo demasiado factible. Entre otras cosas porque ese trabajo no es tan bueno como el del maestro y posiblemente decepcionaría a muchos de los seguidores de la serie.

Te aseguro, José, que desde estas páginas se habla más de las novedades de otras editoriales que desde las páginas de la competencia de las nuestras.

Sí, aumentar las páginas estaría de coña, pero es un problema económico.

El precio del CIMOC subiría y eso sería un problema para muchos lectores. De momento nos quedamos con nuestras 84 páginas.

¡Ah!, ya veo que tú también te has dado cuenta del esfuerzo invertido en la *Colección "Cimoc Extra Color"*, esfuerzo que está dando sus resultados en la calidad de los últimos títulos (que conste que muchos de ellos se los he recomendado yo mismo a los bobalicones de la redacción).

Oye, de rollo, nada. Insisto en que deberían llegarme más cartas como la tuya. Y cuando quieras envíame tus dibujos que los comentaré en estas páginas.

PROMOCION Y DESORIENTACION

■ Grata, muy gratamente me ha sorprendido la carta de ***Goyo Barras*** *(Hernani, Guipuzkoa)*. En poco menos de un folio expresa tal cantidad de propuestas, pensamientos y preguntas que bien puede afirmarse que sabes aprovechar muy bien el espacio del que dispones. Y además

de eso pareces tener unos conocimientos profesionales sobre el tema de la historieta que son fruto, supongo, de una profunda reflexión.

Realmente hay que coincidir contigo en que sería una buena idea que bien fuera mediante la Diputación u otro órgano o entidad pública autonómica o no, se promoviera la organización de una exposición permanente de dibujantes aficionados en la que tanto profesionales como lectores admiraran el "savoir faire" de los mismos. Claro que eso habría que presentarlo como un proyecto bien perfilado, con la consabida inversión de energías y de tiempo, ya que para solicitar algo a una entidad pública se necesitan sobre todo dos cosas: tiempo y paciencia. Te preguntas, o me preguntas, si no hay un exceso de oferta en el campo del cómic para tan poco público. Es posible, pero ten en cuenta que en los últimos tres años el mercado ha seleccionado fríamente entre la ingente cantidad de revistas que ocupaban los quioscos, y que en estos momentos tan sólo quedan cinco publicaciones regulares para adultos (a excepción de las eróticas, claro), un buen montón de superhéroes y la no demasiada ampulosa oferta de tebeos infantiles. Lo de que se realice una fusión entre revistas es difícil, pero todavía más si pertenecen a géneros diferentes. En lo que sí estoy de acuerdo (y mucho) contigo es en la desorientación general que existe por parte del público a la hora de comprar tebeos, ya sea para adultos como para infant. Y eso se debe, básicamente, a la poca atención que los medios de comunicación de masas (¡toma ya!) le dedican a esto de las viñetas y los "ninotaires". ¡Hombre! Has puesto el dedo sobre la llaga. Me explico: me preguntas "¿por qué no se obliga a los profesores de dibujo de todos los niveles a trabajar al menos una vez al año con material de comics como base para inspirar a los chavales? Pues mira, amigo mío. No ya sólo eso, más, mucho más sería necesario para que el cómic entrara en las escuelas. Hasta este momento existen casos aislados propiciados por el voluntarismo de profesores, no sólo de dibujo, que utilizan la historieta como medio de expresión o pedagógico con los chavales. Lo que sería necesario es que en la propuesta de reforma de la enseñanza que se está ultimando en estos momentos entrara un apéndice en el que se dejara bien claro que el cómic puede servir para muchas cosas en las escuelas. Si se consiguiera que los niños encontraran al cómic como algo natural ya desde muy pequeños, te aseguro que las ventas de revistas y álbumes subirían, en unos años, como la espuma.


La fuerza de la líbido en el último Manara.

No sé si es lógico que en Francia se vendan más álbumes de "ASTERIX" o de "LUCKY LUKE" que los firmados por Jean Giraud, Bilal, Arno, Bourgeon o Juillard. Pero has de tener en cuenta que mientras los dos primeros son personajes apreciados tanto por los niños como por los adultos (por lo que tienen más posibilidades de venderse más), los segundos trabajan en el, digamos "reducido" campo del cómic para adultos. Cosas de la vida.

Sí, puedo decirte en qué CIMOC han salido trabajos de Juillard y Hermann.

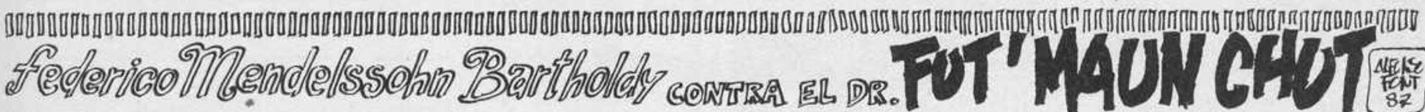
Toma nota: de Juillard hemos publicado "LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN" (CIMOC n.ºs 41 al 43), "MEDIEVALISMO" (CIMOC n.° 75), "CORTA EL ROLLO" (CIMOC n.° 76) y "CORAZON DE GRIS" (CIMOC n.° 78); de Hermann podrás encontrar historietas tales como "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY-1" (CIMOC n.ºs 30, 40 y 44), "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY-2" (CIMOC n.ºs 55 al 57) y "LAS AVENTURAS DE NICO" (MOCHUELO Especial Verano).

En el cómic europeo actualmente trabajan varias mujeres; eso sí, no demasiadas. Aparte de Annie Goetzinger, encontramos en Francia nombres como los de Chantal Montellier, Nicole Claveloux o Florence Cestac, y en nuestro país hay ejemplos vivitos y coleando como los de Montse Clavé, Maika, Mariel y a niveles de cómic romántico un nombre consagrado como el de Purita Campos. Ya ves, hay más de las que te pensabas. Rubén Pellejero y Jorge Zentner han colaborado en los siguientes números de CAIRO: 31, 32, 33, 35, 39, 40, 43 y 45 con ocho historias completas de "DIETER LUMPEN", y en el n.° 34 con "POST-CARD". Tenemos adquirido no "algo", sino la maravillosa tercera historia de "GIUSSEPE BERGMAN" del sin par Milo Manara titulada algo así como "SOGNARE FORZE..."

El criterio para escoger uno u otro papel para revistas y álbumes es muy personal por parte de cada editorial. Yo no sé por qué Eurocomic selecciona un papel mejor para la revista que para los álbumes. Lo que sí puedo decirte es que en esta santa casa el papel mejor (que no el bueno) suele dedicarse a los álbumes, ya que son productos más caros y mejor cuidados en todos sus detalles. En nuestro catálogo figuran todas las portadas de álbumes y revistas, y en ellos los nombres de los autores. El hecho de que se indiquen en los textos complementarios los nombres de ciertos autores y otros no, obedece, básicamente, a una cuestión cronológica; fíjate que suelen hacerlo con las novedades más recientes.

Pues no, no es una tontería llamar "narración dibujada" a la historieta, a modo imitativo de los franceses, que la llaman "bande desinée". De hecho, algún que otro crítico de comics la ha llamado narrativa dibujada. A mí, personalmente, me parece correcto llamar de una o varias formas a una misma cosa, siempre y cuando se entienda de qué estamos hablando, aunque personalmente me quedo con historieta y cómic. La primera porque es la fórmula empleada en los países de habla castellana y, por lo tanto, tan propia como "b.d." en Francia, y la segunda porque es un vocablo inglés adaptado al castellano y regularizado por la costumbre de su utilización, por lo que también me parece correcto.

Oye, tu dibujo es la mar de cachondo. Incluso diría, por mis modestos conocimientos del idioma, que la frase escrita en francés es correcta. ●









(CONTINUARÁ)

NORMA Import

TECHNICAL AND REALISTIC ILUSTRATIONS OF JAPAN, de varios. *Graphic-Sha. 4.100,– ptas.* ■ Una amplia muestra de lo que son capaces de hacer los actuales ilustradores hiperrealistas japoneses. Todos los dibujos parecen cobrar vida cuando uno los mira con un poco de detenimiento.



LE VENT DES DIEUX, de Adamov y Cothias. *Glénat Editions. 1.500,– ptas.* ■ Lujoso libro a gran tamaño en forma de carpeta-dossier en el que se publica entero el álbum de Cothias y Adamov perteneciente a la primera historia de su fabulosa serie ambientada en el Japón medieval. La perfecta impresión y el extraordinario papel permiten valorar en su justa medida la calidad de los dibujos de Adamov.



"TUEUR DE MONDE", de Moebius. *Alain Littaye Editions. 25.000,– ptas.* ■ Portafolios de gran tamaño que contiene un total de 43 láminas a todo color. Como curiosidad queremos destacar que las ilustraciones de Moebius se interrelacionan entre sí, constituyendo una historia de fantasía ilustrada con la ya conocida capacidad creadora del sinpar Moebius.

DANS L'OMBRE DU SOLEIL, de Colin Wilson. *Glénat Editions. 9.700,– ptas.* ■ Otro atractivo ejemplar de la colección "Trait pour trait" en la misma línea que "Le vent des dieux". En este caso se trata de la nueva serie de ciencia-ficción de Colin Wilson, un dibujante neozelandés que está triunfando en Francia con esta serie y con la saga de Blueberry dedicada a la juventud de este personaje.

PIN-UP, de Hajime Sorayama. *2.550,– ptas.* ■ La ilustración hiperrealista procedente del Japón está dando muy buenos ejemplos de la calidad de sus autores. En este libro se recogen los mejores trabajos que este autor ha realizado sobre el cuerpo femenino.

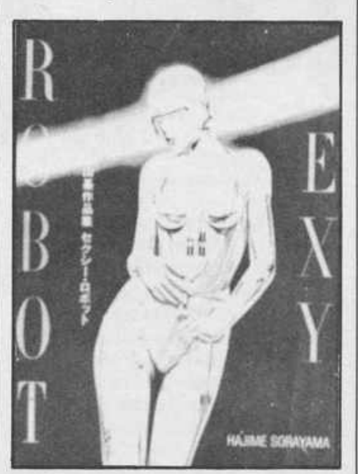


FANTASY OLYMPICS, de Boris Vallejo. *Lime Tree Publications. 1.500,– ptas.* ■ Calendario para el año 1988 adornado por 12 magníficas ilustraciones del genial Boris en las que, con un fondo de fantasía, se homenajea a varias disciplinas deportivas de las que concurren a los Juegos Olímpicos.



THE IMAGE MARKERS, de Paul Trent. *3.000,– ptas.* ■ Greta Garbo, Cary Grant, Clark Gable, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Katherine Hepburn, Elizabeth Taylor, Paul Newman, Marilyn Monroe... Sesenta años de "glamour" cinematográfico recogido por las excelentes fotografías de este libro.

ROBOT-SEXY, de Hajime Sorayama. *Genko-Sha. 2.450,– ptas.* ■ ¿Quién dice que los robots no pueden ser sexys? Si todavía lo dudas, no tienes más que asomarte a las páginas de este libro. Verás lo que nunca te hubieras imaginado.



"UN ETE INDIEN", de Milo Manara. *Editori del Grifo. 19.500,– ptas.* ■ La épica saga histórico-familiar escrita por Pratt vuelve a ponerse de actualidad con este impresionante portafolios de ilustraciones a todo color de Milo Manara. Los momentos más emocionantes de la historia recreados por el personal color de este excepcional artista italiano.



WOMEN DRAWINGS, de varios. *Graphic-Sha. 3.100,– ptas.* ■ Los más importantes ilustradores nipones nos ofrecen su particular visión de la mujer. Desde el famoso hiperrealismo hasta el "naif", pasando por el impresionismo.

«VISUALBOOKS», año 2, n.º 4. *850,– ptas.* ■ Revista dedicada a la publicación de los grandes de la ilustración y la fotografía erótica. Este número está completamente dedicado al ilustrado y erótico arte del francés Aslan.



STARS, de Daphne Davis. *Columbus Books. 4.600,– ptas.* ■ Indispensable para los amantes del «star system» norteamericano. Todas las estrellas cinematográficas del pasado, presente y futuro con muchas fotografías, una pequeña biografía y una completa cinematografía.

CUPON DE PEDIDO

CANT.	AUTOR	PRECIO
	TOTAL	

☐ Adjunto talón nominativo (Norma Editorial, S. A.).
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. n.º 5.062.225 a nombre de Norma Editorial, S. A. en la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptas.).

Marca con una X la casilla correspondiente.
Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. Si el pedido es superior a las 3.000,– ptas. no hay gastos de envío. No se sirve contra reembolso. Todos los pedidos se sirven por correo certificado. LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.
Si no quieres recortar este catálogo haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9
08010 Barcelona
Tel. (93) 245 45 26

NOMBRE ....
....
DIRECCION ....
....
POBLACION ....
....
CDAD. ....
....





► **PIERRE CHRISTIN,** excelente guionista, periodista y escritor francés, conocido entre nosotros por, entre otras cosas, el personaje «VALERIAN» (dibujado por J. C. MÉZIÈRES) y sus álbumes con ANNIE GOETZINGER y ENKI BILAL, y el extraordinario dibujante e ilustrador yugoslavo afincado en Francia **ENKI BILAL,** a quien, nos parece, es innecesario presentar, unieron de nuevo sus talentos para dar forma y vida a un relato inédito.

Se trataba de dejar de lado a la historieta para adentrarse en otros campos. Y el resultado es «NEW YORK». Una crónica periodística en diez asaltos que nos permite descubrir lo que ha sugerido a CHRISTIN y BILAL esta gran urbe. Veamos, seguidamente, cuál fue su método de trabajo:



► ***Primera etapa:*** ENKI BILAL y PIERRE CHRISTIN deambulan juntos por NEW YORK y se empapan de la atmósfera de *Manhattan*, el *Bronx, Brooklyn, Queens...*



► ***Segunda etapa:*** ENKI fotografía todo el día, casi a escondidas y sin decir a su colega lo que seleccionará posteriormente.



► ***Tercera etapa:*** Al atardecer, PIERRE devora todos los periódicos de NEW YORK y acumula secretamente los sucesos más divertidos o más siniestros de la ciudad.



► ***Cuarta etapa:*** El dibujante selecciona las fotos y las trabaja gráficamente en función de sus impresiones, pulsiones, fantasmas...



► ***Quinta etapa:*** A partir de las fotos redibujadas, el narrador combina historias reales suscitadas por la prensa estadounidense y falsas evidencias generadas por las imágenes de BILAL.

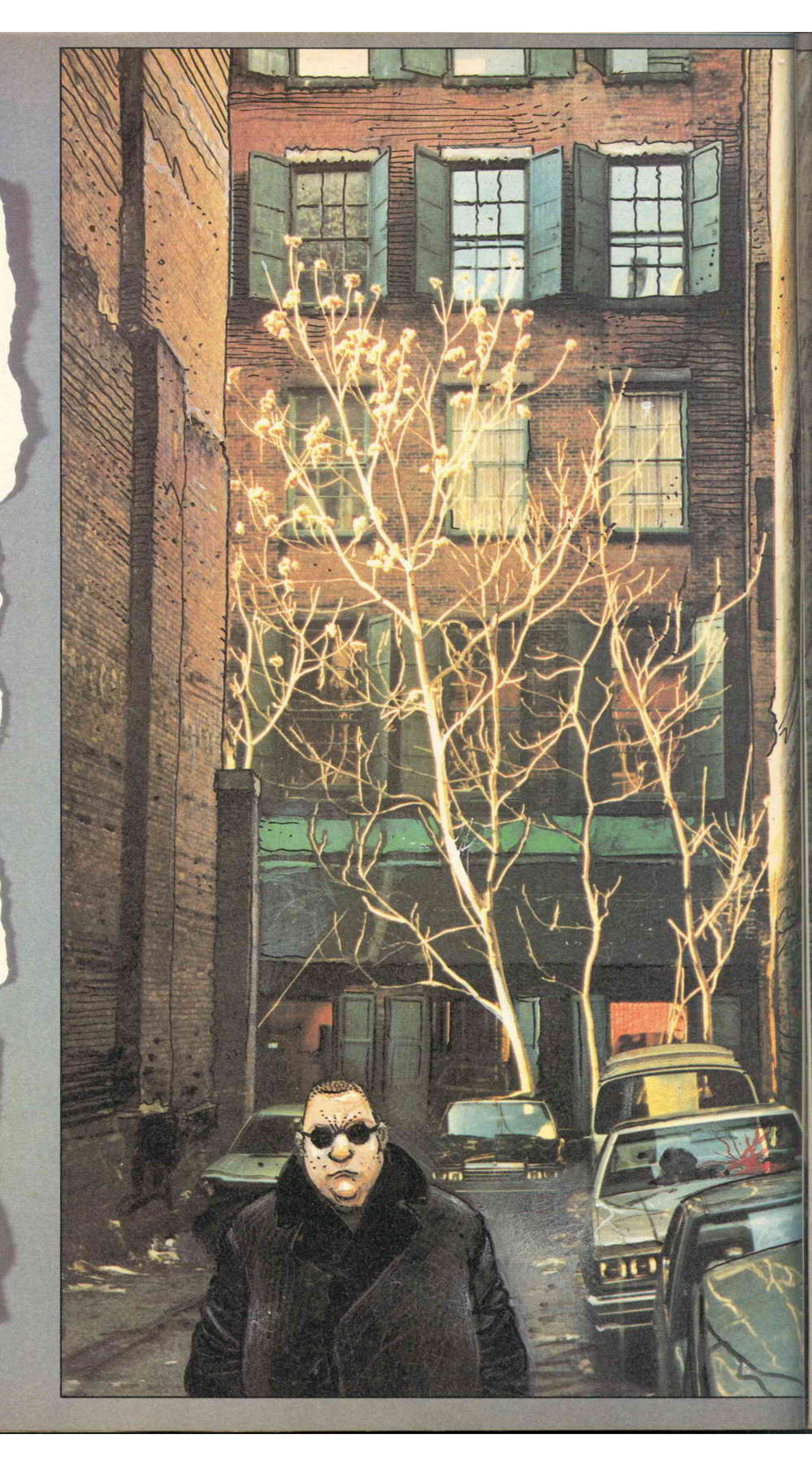
La plasmación final se constituye en una visión a la vez objetiva y subjetiva de NEW YORK, un relato directo lleno de múltiples influencias.

Habla un policía desgraciado

FRANKIE LOMBARDI, 52 años, ya no es un policía feliz. Y procura denotarlo al salir de este edificio situado en el 903 de Kalb Avenue (Brooklyn): *«Ya lo había dicho y mi departamento tiene pruebas. Esto es un lugar infame. Para barrerlo. Para hacerlo saltar. ¡WHAAM! Con toda la purria que aún hay dentro, no me molestaría nada.»*

En verdad, el doble homicidio que se produjo anteayer (ver nuestras ediciones precedentes) en el 903 de Kalb Avenue no es más que el último y monstruoso acto de una larga y lamentable serie. Júzguenlo ustedes. El 27 de julio una bomba estalla en el patio, arrasándolo todo a su paso y quemando gravemente a Michael Rodda y Stephen Shemico cuando suben a su coche. El 18 de agosto, Cyndi Lavin, 22 años, es hallada muerta de sobredosis en el apartamento B (segundo piso). El 13 de noviembre hay una riña en la escalera entre Kristin Ann Kliemann y Bob Flahivé. Defenestrada, la joven quedará inválida para el resto de sus días. Su agresor sigue en paradero desconocido. Por último, el 20 de diciembre, Irving Michaelis se electrocuta en el apartamento F (tercer piso): la instalación eléctrica estaba groseramente manipulada. El caso sigue sin dilucidarse...

Frankie Lombardi tiene con todo sus ideas sobre esta serie negra. *«El 903 de Kalb Avenue es un centro de distribución de droga. De todas las drogas. Las más duras, las más caras, las más nefastas, las más baratas. Pero siempre que vamos con pruebas a los señores del tribunal, nos dicen que no valen nada. ¿Saben lo que me dijeron la última vez? Que ni nosotros ni nuestros sabuesos éramos capaces de olfatear coca o nieve. Así que, claro, cuando llegamos, siempre es demasiado tarde y ya no queda nada de droga. Sólo fiambres. Pero bueno, a ésos no hay problema para olfatearlos, palabra. Hemos de caminar por encima de ellos, así como suena.»*





Un cuchillo, sangre, pero sin víctima

ANOCHE TUVO LUGAR una brillante recepción en el domicilio de la estilista de moda, Mercedes Wannamaker, en Park Avenue. Asistieron a ella Andy Warhol, cuyos objetos-recuerdo con el tema «I Love New York» están causando gran furor; Mary McFadden, que recientemente ha rediseñado las ropas de la Estatua de la Libertad; y el periodista-estrella de ABC, Peter Jennings, acompañado de Bianca Jagger y Deborah Turbeville. Y muchos otros grandes nombres de la moda y el espectáculo. Pero para beber, solamente Dom Pérignon del 73.

Nadie se explica cómo Mercedes, que se eclipsó en el transcurso de la fiesta, a las 4h12 exactamente según declaración del portero, ha podido ser encontrada a las 9h15 de esta mañana andando sin rumbo por debajo del metro aéreo de South Bronx, con un cuchillo ensangrentado en la mano.

Los primeros análisis, comentados por el profesor Anthony L. Grazioso, demuestran sin discusión posible que se trata de sangre humana. Pero durante la noche no fue denunciada ninguna agresión y los hospitales, interrogados al respecto, declaran no haber ingresado a ningún herido de arma blanca.

Mercedes Wannamaker se niega a prestar cualquier declaración y, en palabras de su abogado, Mr. Stephen Zwickert, se encuentra sumergida en un estado catatónico inquietante.

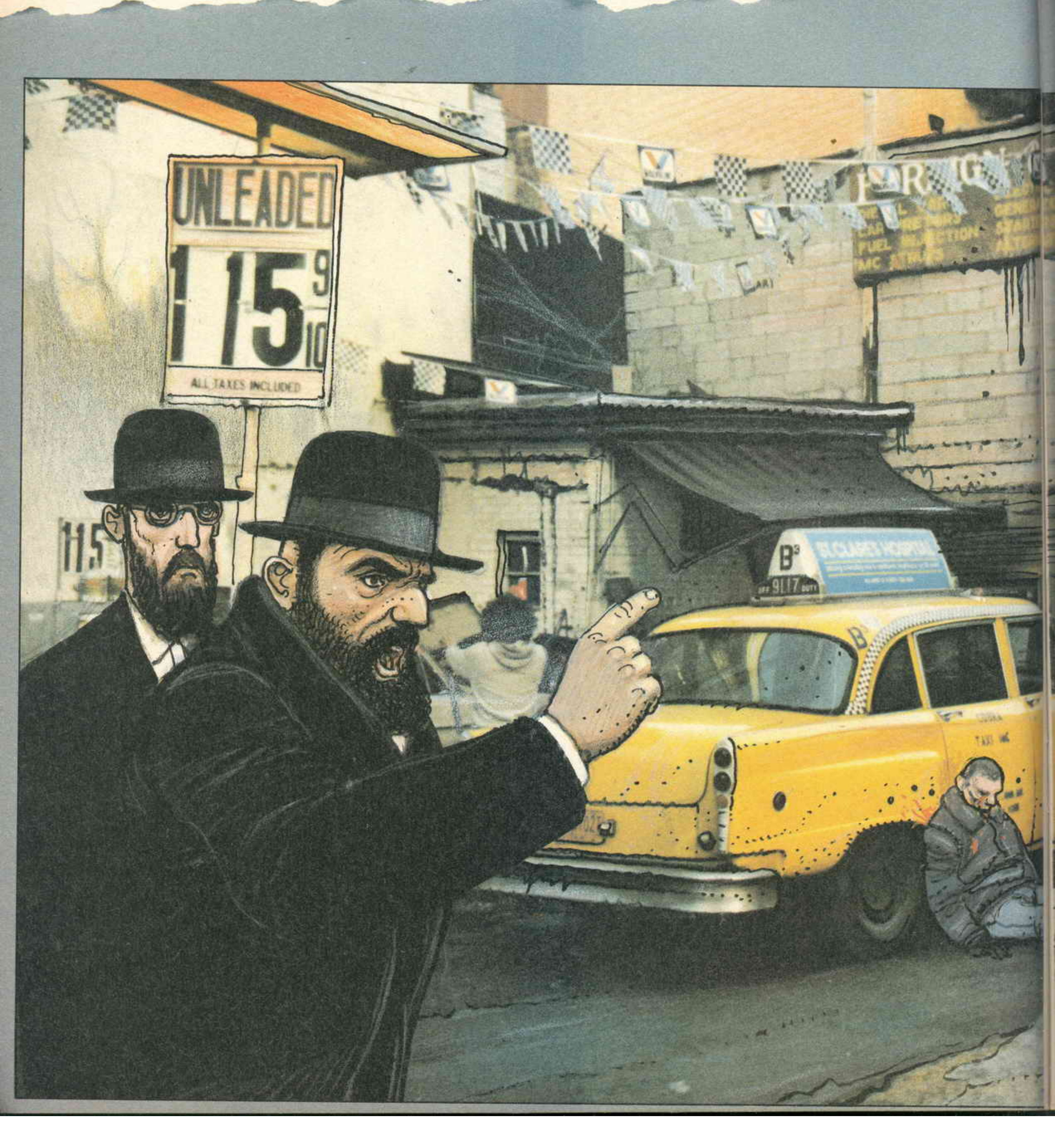
Diversos testimonios coinciden en el hecho de que Mrs. Wannamaker fue seguida durante su vagabundeo y recuerdan una silueta vista en varias ocasiones. Pero, por ahora, nadie ha podido aportar mayores precisiones. Mercedes Wannamaker ha vuelto a su suntuoso apartamento de Park Avenue para someterse a los cuidados de su médico particular, doctor Michael F. Katz.

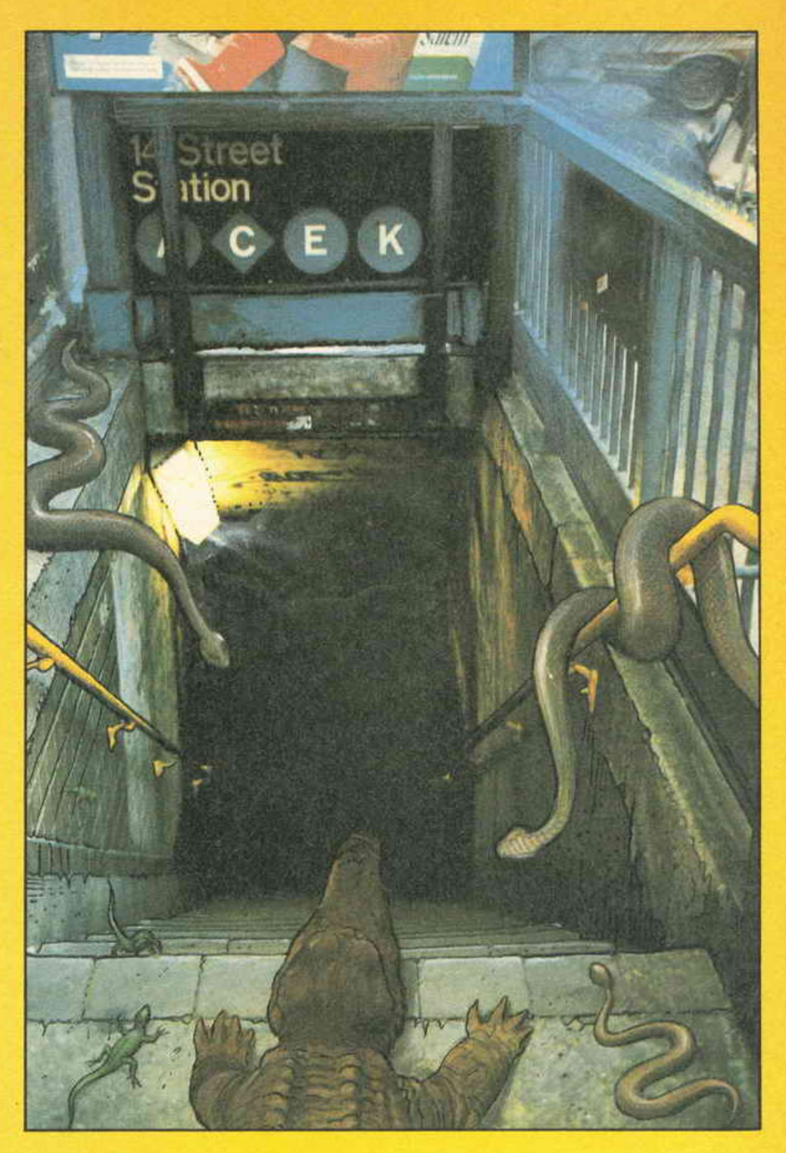
Malestar en Lower East Side

A RESULTAS DEL ALTERCADO que protagonizaron Mr. Hyman Kaplowitz y Mr. Samuel Rapoport a partir de las 18h41 de ayer frente a la estación de servicio sita en el 188 de la avenida Lower East Side, el portavoz de la policía ha hecho las siguientes declaraciones: *«Se trata de un asunto privado. El careo ha permitido la confrontación de puntos de vista de manera muy satisfactoria. No se prevén consecuencias judiciales».*

La muerte de Mr. Efrain Chiquito, arrendatario y encargado de la estación, producida poco antes de la querella, a las 18h32, sigue siendo inexplicable hasta el momento. La joven Muriel Felecia Ramsahai, testigo ocular, ha declarado: *«Vi a dos jóvenes vestidos de negro abalanzarse hacia él cuando se disponía a subir al taxi para cambiar el aceite. Todo ocurrió muy rápido. No pude distinguir lo que pasaba. Los dos agresores retrocedieron, como sorprendidos. Cuando escaparon, Efrain estaba en tierra. Parecía muerto. El taxi es el de mi padre».*

Este suceso, el segundo de esta índole ocurrido en dos semanas, refleja el malestar reinante en el barrio desde hace unos meses. La comunidad hispano-americana se queja en particular del aumento de los arrendamientos comerciales. Mr. Kaplowitz (izquierda), propietario de un taller de planchado sito enfrente del garaje propiedad de Mr. Rapoport (derecha), es conocido en el vecindario por sus posiciones liberales. Mr. Rapoport, por su parte, ha declarado: *«Mr. Efrain Chiquito era el arrendatario de mi garaje desde hace dieciocho meses y manteníamos buenas relaciones a pesar de no coincidir en los términos de renovación del alquiler».* Las investigaciones prosiguen para dar con los dos agresores de Mr. Efrain Chiquito.





Suicidio inédito en la calle 14.ª de Manhattan

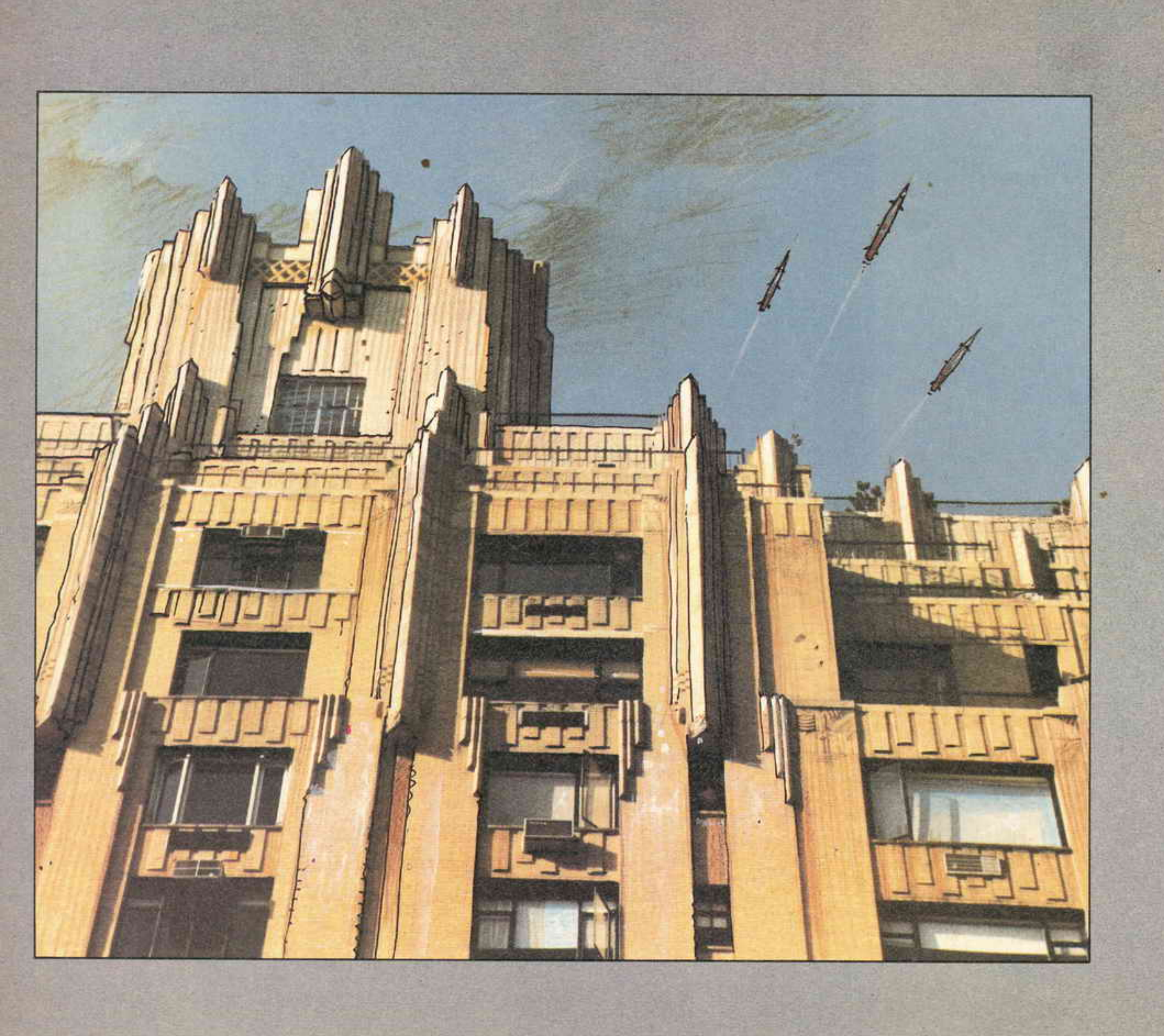
ESTA ESCENA INSÓLITA no es más que una consecuencia inesperada del suicidio de Mr. Straty Efstahladis, 37 años, cuyo cadáver fue encontrado a las 8h52 a.m. en su apartamento cercano a la estación de metro de la calle 14.ª

Mr. Straty Efstahladis, que había estado ingresado varias veces en instituciones psiquiátricas, tras haber trabajado en el acuario de New York y el zoo del Bronx, había expresado su deseo de quitarse la vida de manera insólita. Disponiendo, gracias a una herencia, de algunos ingresos personales, parece ser que formó un zoológico que vivía en libertad en su compañía. Una boa fue encontrada durmiendo en la bañera, pero los otros reptiles y saurios se escaparon por la puerta, sin duda abierta por el propio Mr. Efstahladis durante su dolorosa agonía.

El fallecimiento, según el doctor Elliott Gross, jefe del servicio de medicina legal, es imputable a la mordedura de una coralillo. «*La coralillo,* ha declarado el doctor Gross, *es una serpiente bastante pequeña y más bien tímida, que puede haber vivido mucho tiempo con Mr. Efstathladis antes de infligirle una mordedura. Pero su veneno es fulminante*».

La policía ha podido controlar muy rápidamente la situación en el metro y los animales han sido capturados. Sin embargo, hay que deplorar un accidente. La víctima ha sido el joven Larry Parks, 11 años, cuya pierna derecha, seriamente desgarrada por un saurio cuando se hallaba inmovilizado en un torniquete de acceso a los andenes, ha tenido que serle amputada. En el hospital donde el muchacho ha sido operado, han declarado que la vida de Larry Parks no corre peligro.

Por lo demás, la coralillo no ha sido encontrada.



Ultimas palabras

GEORGE W. GLUCK ha muerto hoy a los 92 años. Paralizado, se había retirado desde hace siete años en su inmenso apartamento con terraza que domina Central Park (arriba a la derecha) y seguía dirigiendo personalmente su imperio industrial. Mr. Gluck era, por otra parte, conocido como mecenas y filántropo, en particular por su reciente donación de 10 millones de dólares a la universidad de Columbia. Esta donación estaba destinada a financiar las investigaciones sobre las eventuales consecuencias ecológicas en caso de empleo de armas químicas. Mr. Gluck, un 'self-made-man', había edificado su gigantesca fortuna merced a los equipos aeronáuticos y, posteriormente, a la industria de armamentos sofisticados. Sus últimas palabras, según sus allegados, estuvieron dedicadas a los tres nuevos misiles concebidos por su firma (ver nuestro suplemento económico).



«Chuck» contra los maleantes

PARA TODOS LOS HABITANTES de las inmediaciones de Queens Midtown Expressway, «Chuck» es un amigo, y los niños nunca dejan de llevarle alguna golosina al salir de la escuela. El les da las gracias con su amplia sonrisa y, mientras mastica un dulce de chocolate. para contentarlos, les deja llevar un rato su gorra verde. En ocasiones, incluso se pueden divertir un poco con su fusil, cuyo seguro Chuck ha colocado excepcionalmente. Henry (Chuck) Burden es un veterano de Corea y Vietnam, donde fue herido varias veces. Sin embargo, fue al inicio de su reincorporación a la vida civil cuando tuvo el terrible accidente que, desde entonces, le obliga a usar una silla de ruedas. En efecto, en 1976, queriendo poner fin a una riña en la que se vio implicado por casualidad, Chuck resultó con graves lesiones en los riñones causadas por unos rufianes, cuya pista nunca fue encontrada.

Con una gran risotada, declara: *«¡Aquello fue una buena lección para mí! Si se quiere ayudar a que imperen la ley y el orden, no se puede ir con las manos desnudas. Ahora siempre voy con mi cacharro. Eso da que pensar a los maleantes, créanme.»*

Infatigable, recorre las calles día y noche, anunciado solamente por el leve ronroneo del pequeño motor eléctrico que acciona la silla. Todo el mundo está de acuerdo en decir que la delincuencia ha bajado en picado en la zona controlada por Chuck Burden. Interrogado sobre tal acción, el joven y brillante político Robert De Vries nos ha declarado: *«Serían necesarios más como él en nuestra ciudad. La disuasión vale más que la represión, yo siempre lo he dicho. Y me propongo basar la próxima campaña para las municipales en este tema, confío que con Chuck flanqueándome.»*



Alto ejecutivo se queda sin almuerzo

UN PEQUEÑO ESCÁNDALO conmocionó ayer la venerable casa Nelson & Zelig, sita en las proximidades de Wall Street. Parece ser que Mr. Andrew Thornson, 51 años, apoderado, siempre con el pretexto de dossiers urgentes, declinaba cada día desde hacía varios meses ir a almorzar con los otros dirigentes de la compañía por razones que en realidad no tenían nada que ver con sus obligaciones profesionales.

Cada día, Miss Cynthia Jollymore, 24 años, secretaria de dirección, se encontraba con él a las 12h45 en punto en las oficinas abandonadas, donde la pareja se entregaba a diversas prácticas por lo general poco admitidas en el lugar de trabajo.

Sorprendidos en pleno ardor por Mr. Jerry Nelson IV (bisnieto del fundador de la casa Nelson & Zelig), Mr. Andrew Thornson ha sido destinado a la sucursal de Boise (Idaho). Miss Jollymore fue despedida en el acto.



Lexington Avenue: una extraña receta de pastel de chocolate

HARLEM. En la travesía de Lexington Avenue y de la calle 127.ª, los vecinos percibieron ayer por la tarde una humareda pestilente que salía de una chimenea provisional y se llamó a los bomberos. Estos se personaron en el domicilio de Mrs. Lavinia Bumpurs, 47 años, 152 kilos, ex cocinera.

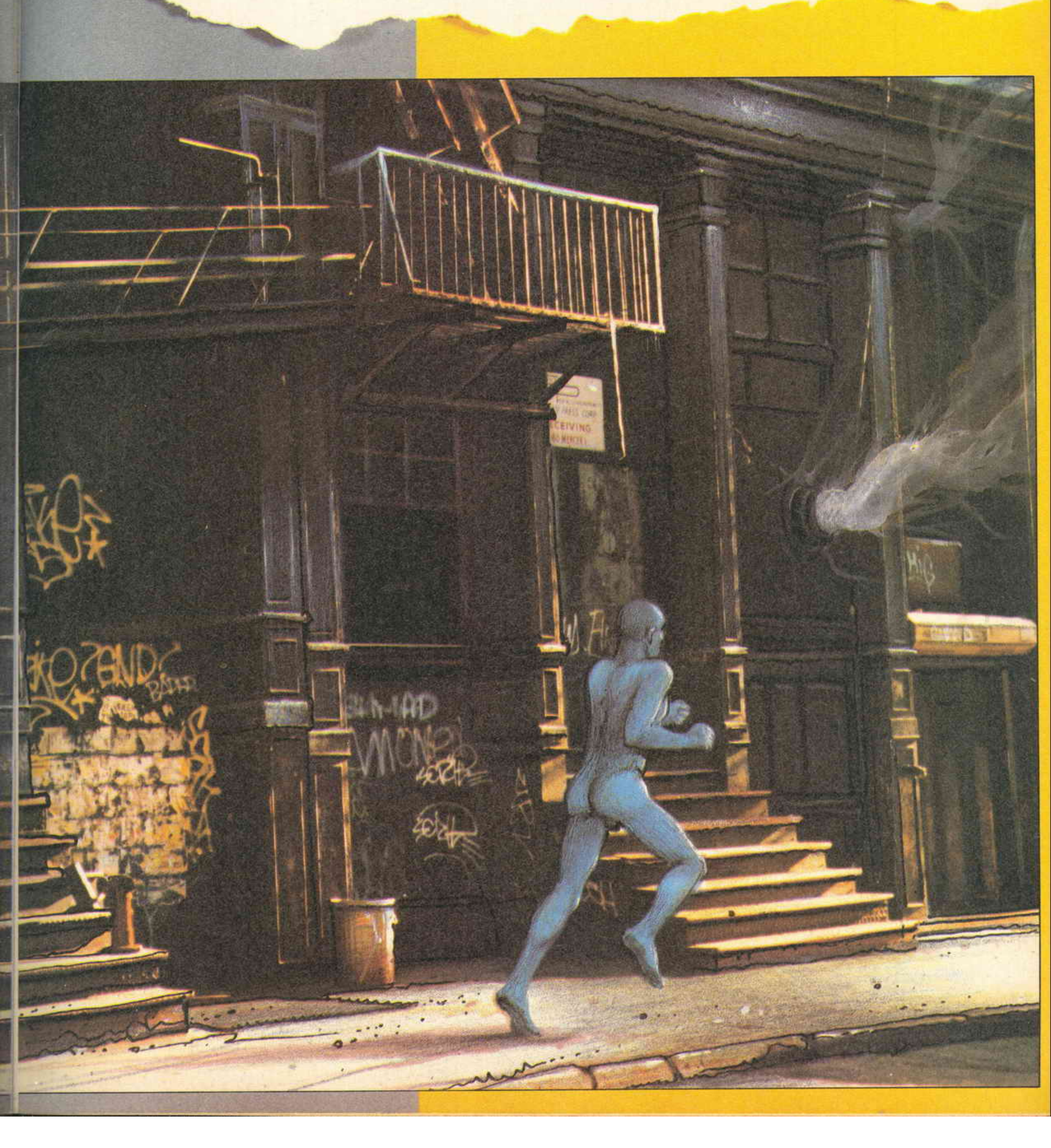
Después de que el conato de incendio fuera extinguido bajo las órdenes del teniente Charles J. Kipp, 44 años, Mrs. Bumpurs declaró: *«Preparaba un pastel de chocolate para mi hombre. Una receta especial. Una libra y media de harina, seis tazas de cacao, tres cucharadas de soda, tres cucharadas de levadura, diez cucharadas de azúcar, ocho huevos, cinco cucharadas de vainilla, media libra de mantequilla y, sobre todo, seis tazas grandes de mayonesa para ligarlo. Es un pastel muy ligero. Lo hago a menudo. No sé por qué esta vez se ha chamuscado así»*.

Algunas frases del compañero de Mrs. Bumpurs, Mr. Melvin Birdsong, 42 años, 128 kilos, parado, afirmando ver por la puerta del pasillo a hombres azules y desnudos corriendo por la calle cada vez que Mrs. Bumpurs elaboraba su pastel de chocolate, llamaron sin embargo la atención del teniente Kipp y sus hombres.

Posteriormente, se pudo averiguar que Mrs. Lavinia Bumpurs había omitido a sabiendas de su receta un ingrediente especial: dos cucharadas de unos polvos de composición desconocida que había comprado muy caros a un mago de la calle 132.ª y que ella añadía a su pastel de chocolate.

Interrogado, el mago Charley «Zonk» Jordan, cuya reputación es grande en el vecindario, se limitó a responder: *«Mis polvos son dinamita. Recomendados sobre todo para los impotentes. Resultados garantizados»*. Pero negó toda propiedad alucinógena a su producto, reconociendo sin embargo que ciertamente no era ininflamable.

En cualquier caso, Mr. Melvin Birdsong parece ser el único que ha visto pasar hombres azules y desnudos por los alrededores de Lexington Avenue.



Malos remakes

AYER POR LA TARDE, alrededor de las 15h30 y las 16h, José Cruz (15 años) y Fernando Alicea (16 años) ignoraban que estaban reinterpretando con gran fidelidad, bajo el estruendo chirriante del metro, una escena de la película relegada al olvido de Elmer D. Cline (1896-1954), «Men without names». Esta película sobre el pequeño hampa neoyorquino de post-guerra, estuvo en cartel durante una semana en 1949, en el cine actualmente cerrado de Bedford-Stuyvesant (Brooklyn), delante del cual tenía lugar la reyerta.

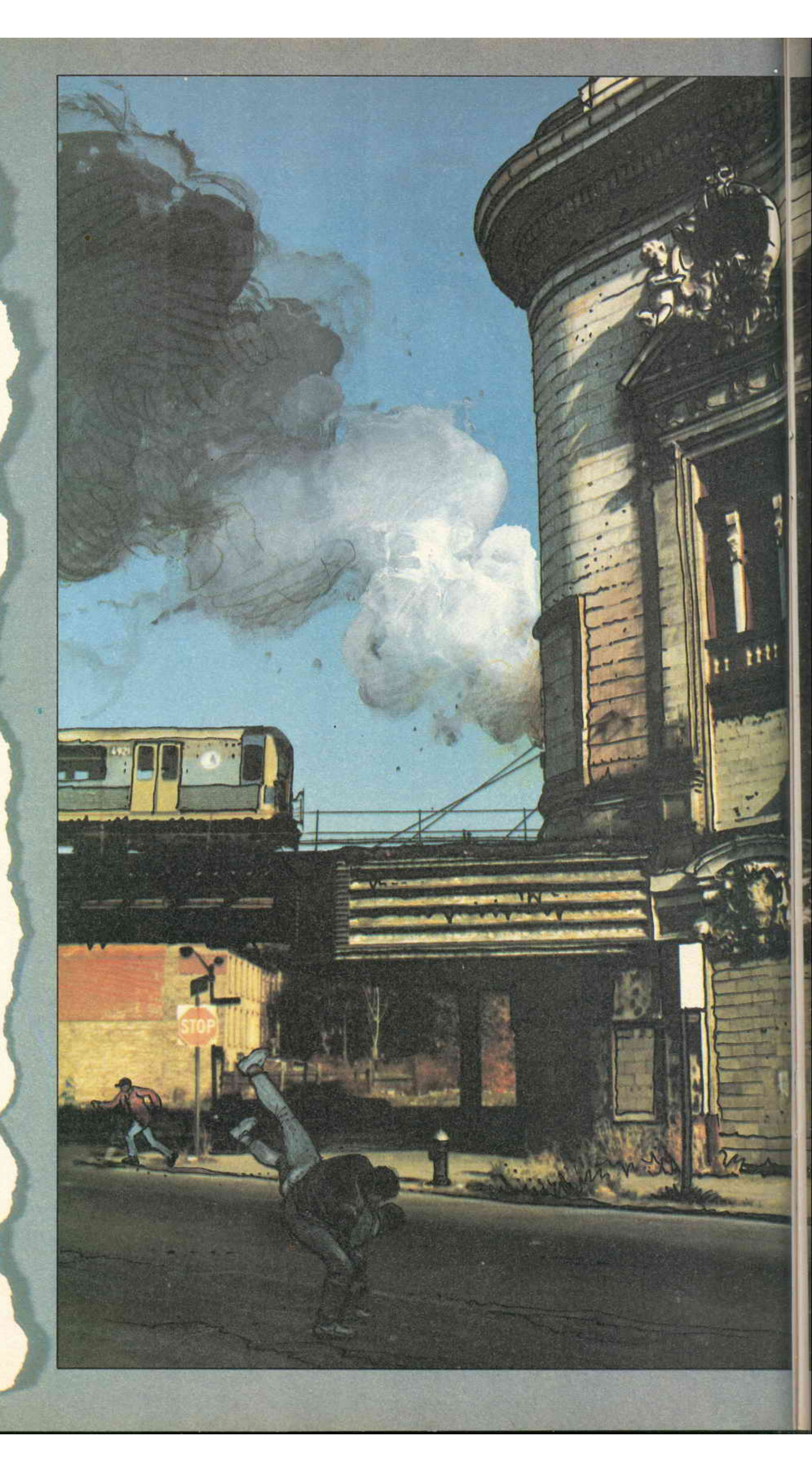
En la película, los personajes de los dos adolescentes no eran portorriqueños y se llamaban Nick y Alfie. En cuanto a las calles de Brooklyn, entonces muy flamantes, estaban reproducidas, así como el metro, en los estudios MGM de Los Angeles (California). Pero para un viejo habitante del barrio como Ed Hospodar, 72 años, estibador, la escena de la calle recordaba con la mayor precisión una secuencia importante de «Men without names», la primera película que vio al llegar a Estados Unidos. Una película que, según sus declaraciones, vio veintidós veces a fin de pulir su inglés aún rudimentario y de penetrar en los mecanismos de la sociedad que descubría.

Acordándose con nitidez de que la pelea entre Nick y Alfie se saldaba con las muerte del joven Alfie, desnucado al golpearse contra el bordillo de la acera. Mr. Hospodar se precipitó en busca de un teléfono para llamar a las fuerzas del orden.

Pero, como nos ha confiado Mr. Hospodar: *«El barrio ya no es lo que era. Todas las cabinas están reventadas. Y nadie me quiso abrir cuando llamé a las puertas»*.

A su regreso al lugar de la reyerta, Mr. Hospodar descubrió el cuerpo inerte del joven José Cruz, con las vértebras cervicales rotas, al pie de la acera que bordea el antiguo cine.

La policía no llegó hasta al cabo de una hora. Con motivo de este hecho, el sargento Julio Santana ha declarado: *«Conocemos la banda a la que pertenecían los dos jóvenes y encontraremos al asesino. Pero es muy difícil actuar en esta zona de la ciudad, donde los esfuerzos de los buenos ciudadanos como Mr. Hospodar para poner fin a la violencia son generalmente mal recompensados»*.



¿Habitación maldita sobre Broadway?

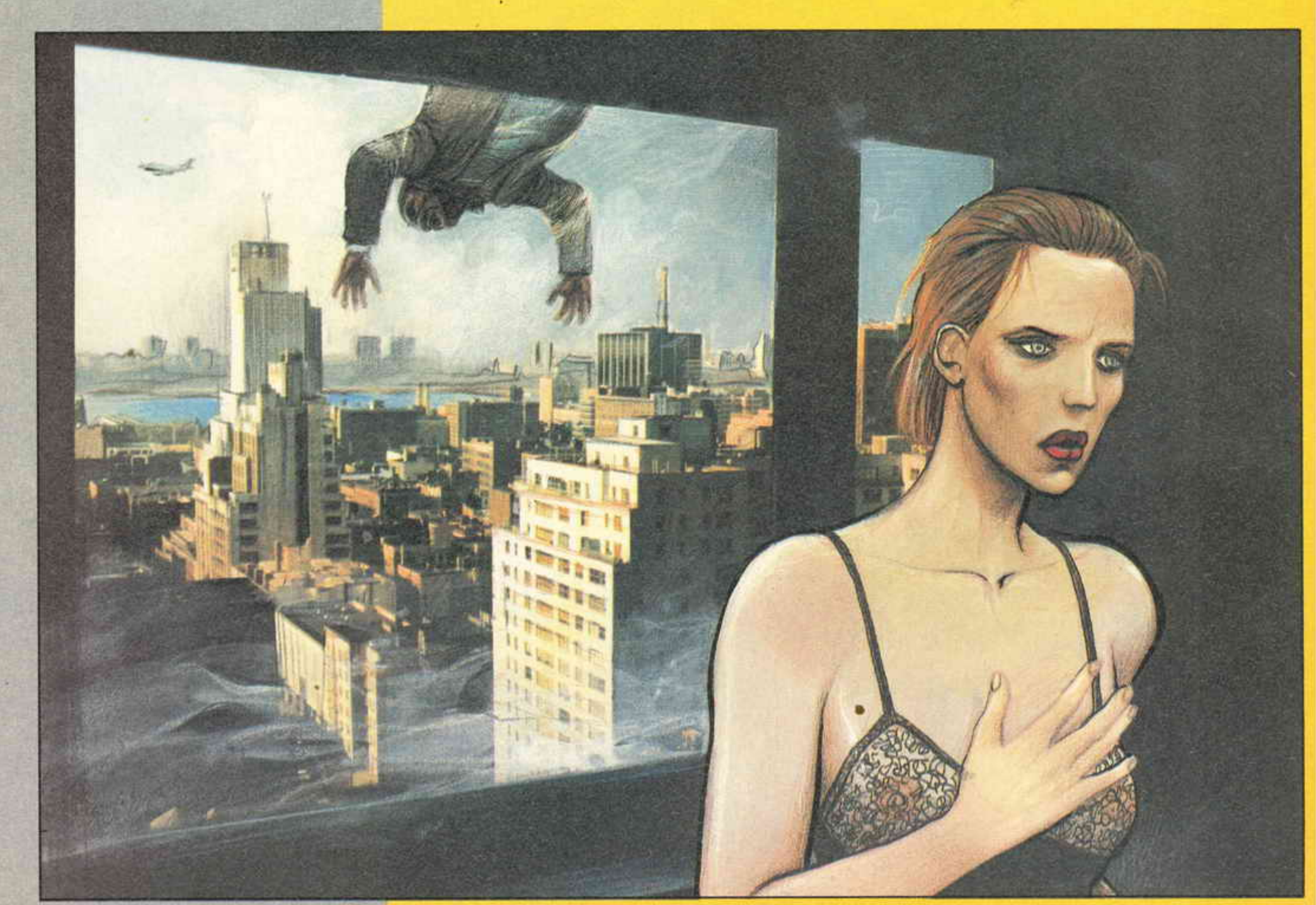
UNA VIOLENTA DISPUTA se produjo entre Mrs. Berna-Lee Williams, de Phoenix (Arizona), y su marido, Mr. Geoffrey Williams Jr., propietario en la mencionada ciudad de un almacén de artículos de importación mejicanos.

Para su primer viaje a la Costa Este, los Williams se alojaron en un hotel muy conocido de Broadway, a la altura de la calle 46.ª Muy supersticiosa, Mrs. Williams se enteró a través de una mujer de la limpieza que la habitación que ocupaban, la 1313, parecía sufrir una especie de mal agüero desde la construcción, bastante reciente, de este hotel. Dos muertes sospechosas en menos de dos meses, una por crisis cardíaca, la otra por envenenamiento, a juzgar por los informes conseguidos. Según Mrs. Williams, su marido había elegido dicha habitación para quebrarle aún más sus nervios frágiles.

Cuando el personal del hotel llamó a la policía para separar a la pareja, a ésta ya le faltaba poco para concluir. Pero mientras, Mr. Willie Huber, 54 años, había saltado por la ventana de su habitación, estrellándose contra la cristalera de un restaurante adyacente. Así pues, los hombres del inspector Metcalfe ya se encontraban en el lugar de los hechos.

Mientras los señores Williams eran conducidos al servicio de urgencias más próximo para darles unos puntos de sutura, una investigación rauda del inspector Metcalfe desveló que la mujer de la limpieza, Miss Jennifer Spinnato, 23 años, había sido víctima de una confusión. Es en realidad la habitación 1413, ocupada por Mr. Huber, un piso más arriba de la de los Williams, la que había sido escenario de lamentables acontecimientos.

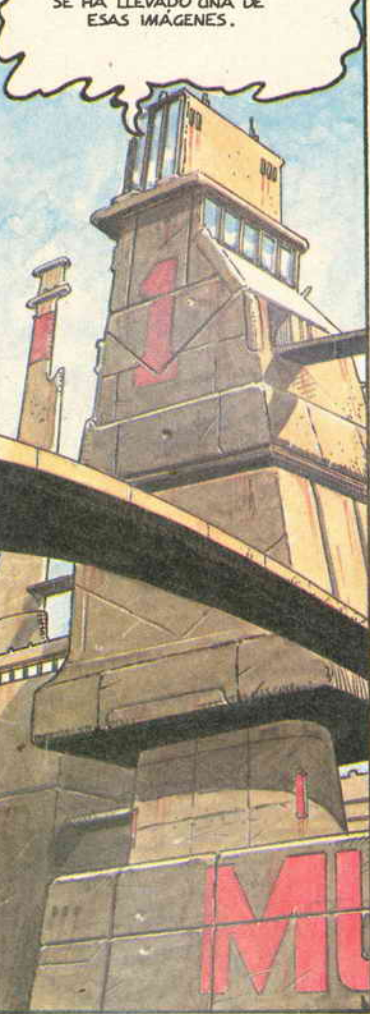
No se conocen las motivaciones del acto de Mr. Huber. Este, originario de Boulder (Colorado), sólo estaba de paso en New York, sede central de la firma en la que trabajaba, Jahn & Ehrenkranz, donde acababan de comunicarle su traslado a Malasia. Jahn & Ehrenkranz tiene importantes proyectos en desarrollo en el Pacífico y, según ha declarado Mr. Jenkins, portavoz de la firma, «el traslado de Mr. Hubert difícilmente podía considerarse como una sanción».



FIN

EL DIOS ROBADO

ES FRANCAMENTE EXTRAÑO. NUNCA HABÍA HABIDO UN ROBO AQUÍ, HASTA AHORA.









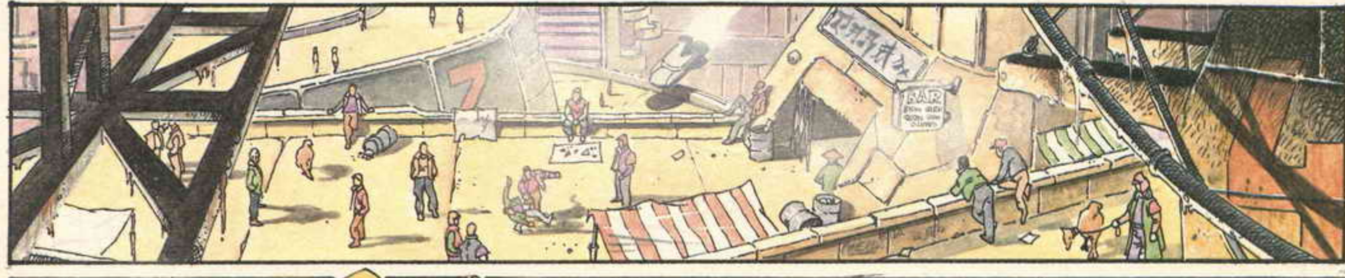
▶ Guión: CARLOS TRILLO ▶ Dibujos: FERNANDO RUBIO

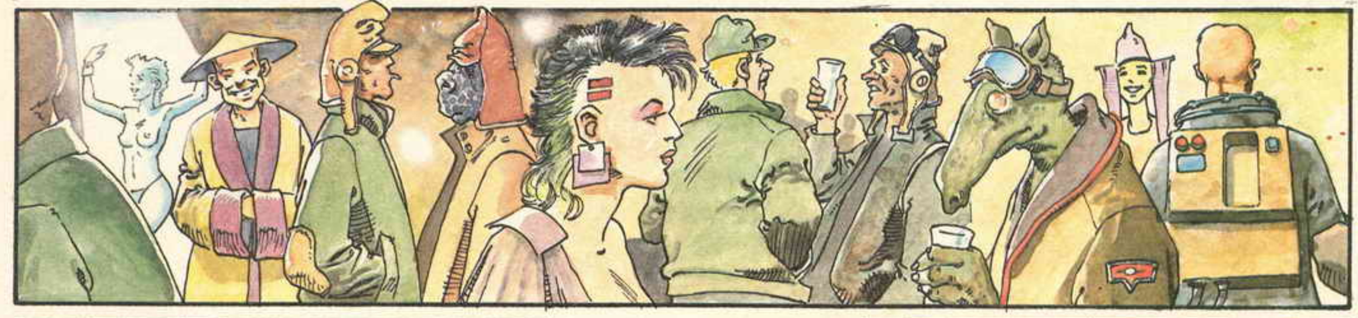


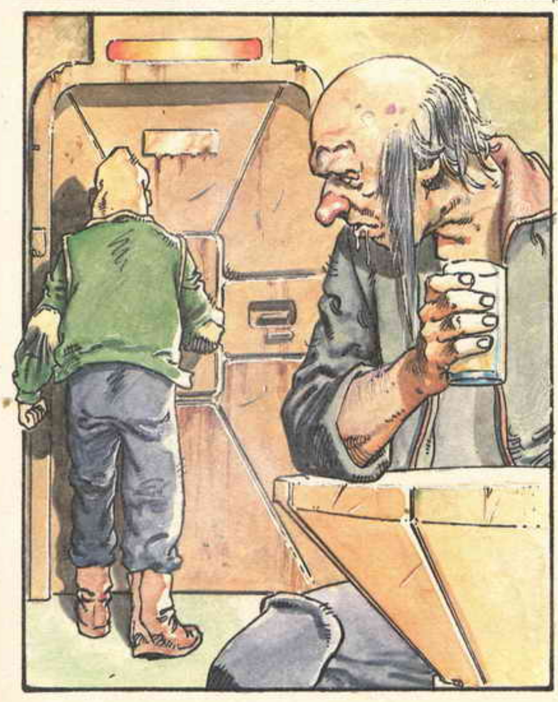
Y TRAJO LA ÚNICA QUE ENCONTRÓ EN BUEN ESTADO, Y QUE SE REPETÍA SIEMPRE IGUAL EN TODO AQUEL MUNDO. NO, NO ERA TERRÓN. ¿ERA TERRAZA? ¿O TERRORIA? BUENO, QUÉ IMPORTA. SI DEVUELVO LA IMAGEN DEL DIOS AL MUSEO, EL ENANO ME PAGARÁ BIEN.
TRILLO F. RUBIO
LA GERENTE DE ESTE BANCO DE SEMEN SABE TODO LO QUE PASA EN LOS AMBIENTES MÍSTICOS DE LA CIUDAD. ELLA ME DARÁ LA PISTA DEL LADRÓN.
BANK OF THE SEMEN
¿CUÁNTO POR DECIRME QUIÉN ROBÓ LA IMAGEN DEL DIOS DE "TIRRIA"?
CINCO EYACULACIONES. EL BANCO ANDA ESCASO DE FONDOS. Y EL NOMBRE ES "TIERRA".
ABUSAS. PERO, SEA.
YA AN TGES.
... Y CUATRO...
AAAAHHHHH ... ¡Y CINCO!
2


SE LLAMA YISUS. Y VIVE EN LA TRASTIENDA DEL RESTAURANTE VEGANO.
GRACIAS POR EL DATO. PERO SE TE FUE LA MANO EN EL PRECIO.


SUERTE... UF... QUE EL RESTAURANTE VEGANO... ES CERCA.


BAR







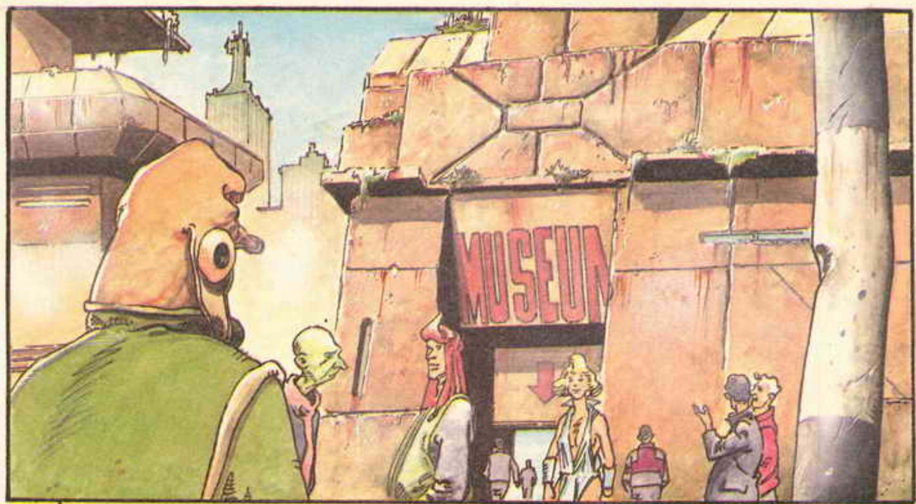



HOLA, YISUS. VENGO A BUSCAR EL DIOS QUE ROBASTE DEL MUSEO.
N-NO... YO NO...


OH, SÍ. TÚ SÍ.


ESTÁ ALLÍ. PERO NO TE LO LLEVES, ME HACE TAN FELIZ REZARLE...




MUSEUM


AQUÍ TIENE SU DIOS OMNI-NO SÉ QUÉ.
¡QUÉ BIEN! OMNIPRESENTE, BRUTO. EL ÚNICO DIOS DEL UNIVERSO QUE ESTABA EN TODAS PARTES A LA VEZ.
C. TRILLO F. RUBIO


MÍRALO. ¿NO ES BONITO? LO DEVOLVERÉ A SU ESTANTE.
SÍ, PERO PRIMERO PÁGAME.


LA MITAD DE ESTO ME LO GASTARÉ EN APIO Y NUECES, PARA RECUPERARME.
FIN

CIMOC

ESPECIAL Nº 7
450 ptas. (iva incl.)

Incluye póster gigante, a todo color, ilustrado por Pepe González.

ESPECIAL

Marilyn Monroe

► Para conocer mejor la vida personal de NORMA JEAN... Para saberse al dedillo todos los films de MARILYN MONROE...

El ESPECIAL CIMOC de este año rinde un postrero homenaje, en el 25.º aniversario de su muerte, a la estrella de las estrellas.

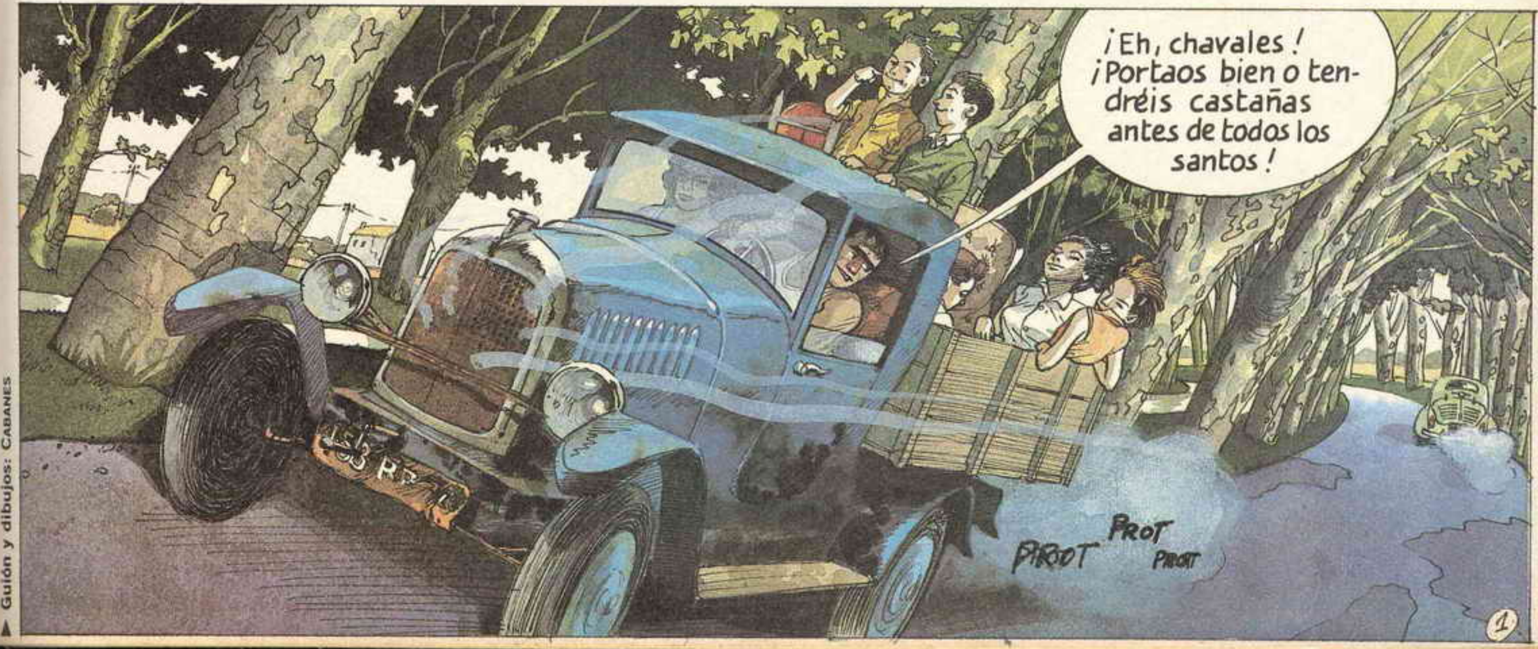
Con artículos de Luis Vigil y Domínguez Navarro, historietas de BUZZELLI e ilustraciones del gran PEPE GONZÁLEZ. ◄

NORMA Editorial

ROSE MARIE



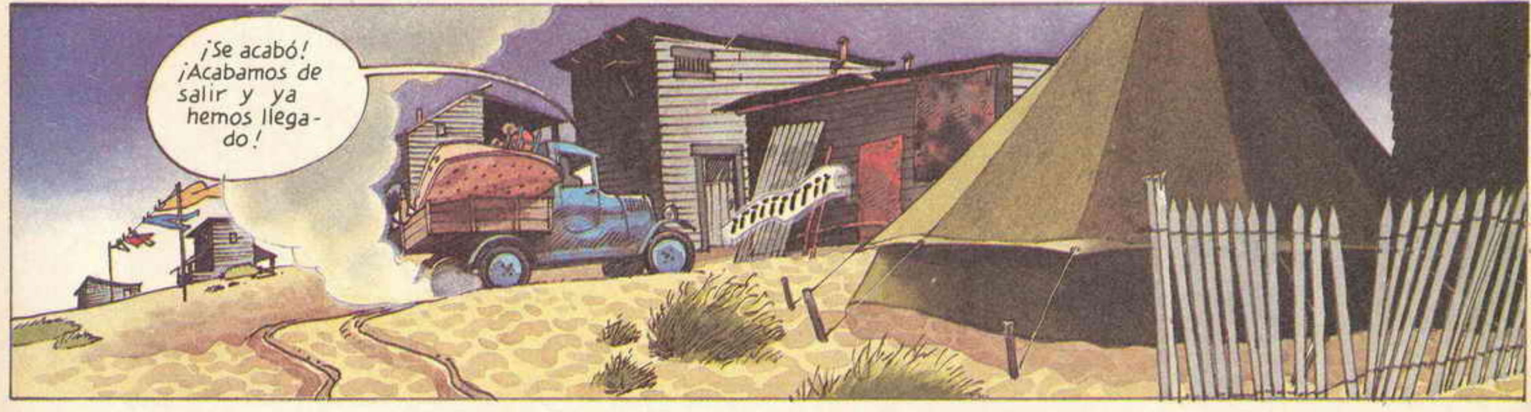




Guión y dibujos: CABANES


EL CITROËN ES MUY CÓMODO PARA IR A LA PLAYA, PERO EN LO QUE A LÍNEA SE REFIERE NO TIENE NADA QUE VER CON EL RENAULT 4. ¡ES COMO COMPARAR EL PATO DONALD CON LA GIOCONDA!


Y NO VEAS QUÉ CORTE CUANDO LAS PRIMERAS CARAS CONOCIDAS NOS RECIBEN EN "FARINETTE-PLAGE".
BUTAGAZ
¡Hola!
¡Eh!
¡Hola!
¡Hola, Ritou! ¡Hola, Mariette!
PICON
EPICER
¡Eh! ¡Hola!
¡Hola, Ritou!


¡Se acabó! ¡Acabamos de salir y ya hemos llegado!


¡Maxou! ¿Cómo andas de músculos?
Pues ve a buscar la caja de vinacho. ¡Je! ¡Je!
Bien, Tontón.
IGUAL QUE EL CITROËN ME DEPRIME, LA "SEGUNDA RESIDENCIA" DE LOS PRIMOS ME ENCANTA. LA DIVERSIDAD DE MATERIALES, MADERA DE DESHECHO, LONA ALQUITRANADA, CHATARRA, ME EXTASÍA. NUNCA ME HE SENTIDO TAN SEGURO COMO EN ESTA CONEJERA.


CONSTRUIR UN HOGAR POR MENOS QUE NADA, SIN GASTAR NI UN CÉNTIMO, ME RECONFORTA.
¡Maxou! ¡Deja eso y ven conmigo!
¡He de llevarla a tu padre!
¡Ven conmigo, te digo, atontao!
Ya lo verás...
¿Dónde?
¡Vamos a buscar el gas!
¡Déjalo! ¡Que se enfade!
¡Tu padre se enfadará!


¡UF! ¡Cómo pesan estos chismes!
¿Qué, Maxou? ¿Te abonas?
¿A qué? ¿Al... al gas?


¡Caray! ¡No te enteras de nada!


¡Oh! ¡Si es Ritou! ¡Vaya! Has crecido desde el año pasado! Apenas te reconozco, oye.


¡Te queda bien el pelo así!
Hum... ¿Ah, sí?


¡Ah! ¿Habéis venido todos? ¿Mariette también?
Sí, sí.
ROSALIES
PLAGE


¡Pues estupendo!
¿Vas... vas a bañarte a mediodía?

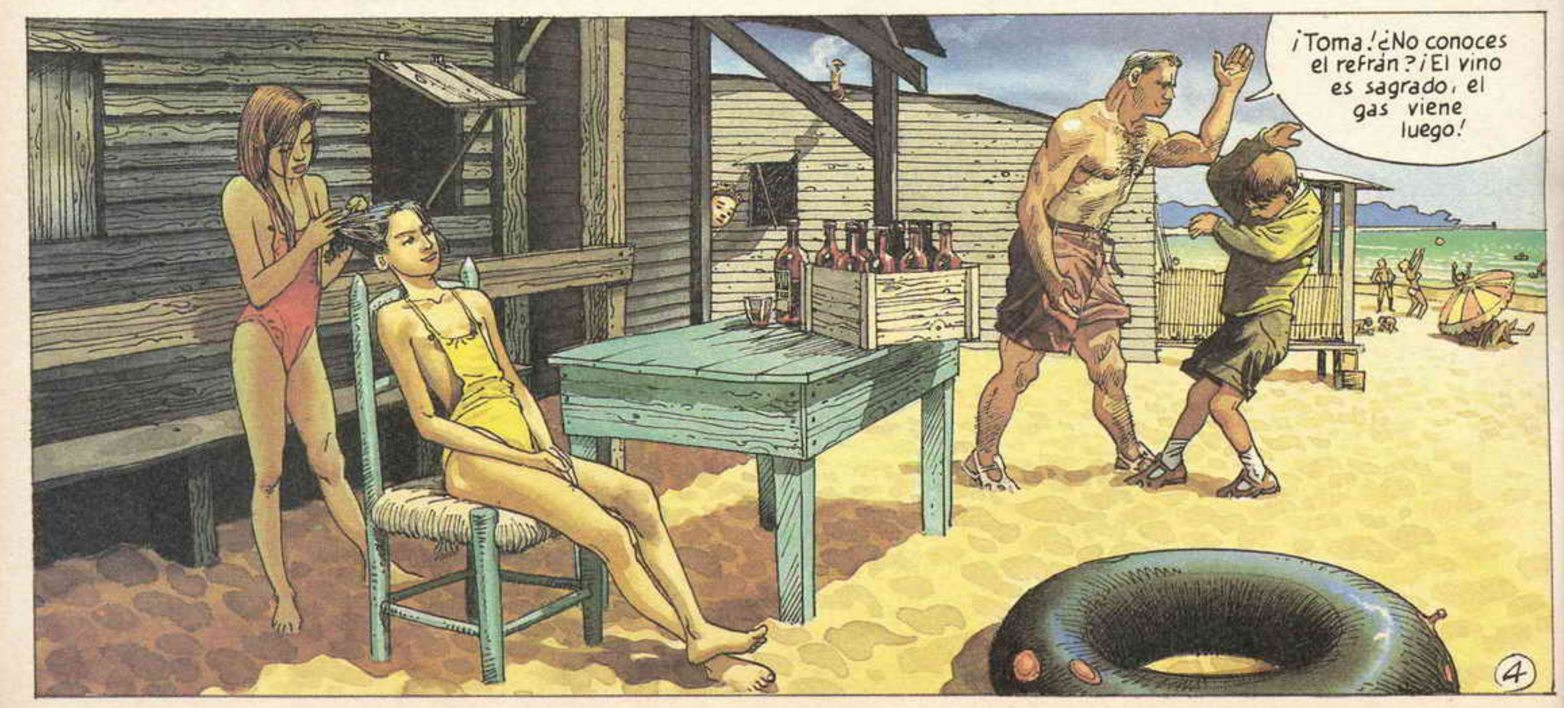
¿A mediodía? Ya veremos... Ya veremos...

¡Gzzz! ¡Ah, las mujeres! ¡Gzzz!
PLaya

¿Has visto por qué es mejor ir a buscar gas que vino?
Sí. Pero... ¡no se puede ir a por gas todos los días!

¡A mí me la trae floja el gas! ¡A Rosemary yo la veo cuando quiero!

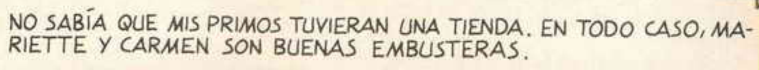
¡Cuando quiero!

¡Anda, espabila! ¡Vamos a bañarnos!

¡Toma! ¿No conoces el refrán? ¡El vino es sagrado, el gas viene luego!

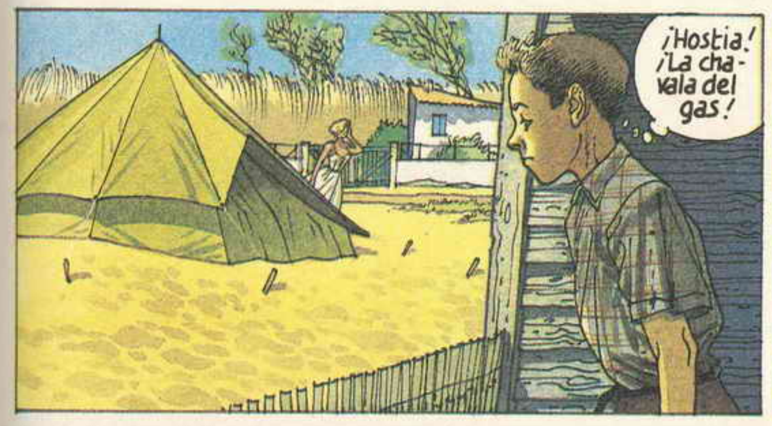














¡MI PRIMA NO ME HABLA NUNCA! ¡NO ME MIRA NUNCA!


A LO MEJOR ME ENCUENTRA FEO.
Y MIRA QUE TENGO UNAS BUENAS PANTORRILLAS. ESO DEBE GUSTAR A LAS CHICAS.
¡Jean-Louis! ¡Mira! ¡Allí está Max!
¡Oho, Maxou! ¡Ven, está muy buena!
Un poco fría, ¿no?
¡Será capullo! ¡Está calentita como una meada! ¡Venga ya!
¡Vamos! ¡Corriendo!
SI LAS CHICAS VAN AL AGUA, YO TAMBIÉN DEBO IR.
6


¿A que está buena?


¡Fíjate bien, Maxou! ¡Ahora verás!


?
Bloub! Bloub! Bloub!


JEAN-LOUIS ES LA PESTE. EN MATERIA DE TONTERÍA NO HAY QUIEN LE GANE.


¡Ja!
¡El pez martillo te saluda!
¡Y HE AQUÍ LA OBRA MAESTRA!






¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!


¡INCREÍBLE! PESE AL PÁNICO, BAJO EL AGUA HE CREÍDO VER LA MANO DE MARIETTE DENTRO DEL BAÑADOR DE CARMEN.


¡Qué guarras!
¡Así, la dorada!...
Joer...


¡Pero bueno! Te ha dado un golpe de sol. Y además, en la nariz...


¡No es eso! Es Jean-Louis ...
¡Me ha pegado en el agua!


Y me ha hundido...
¡Jean-Louis! Ven acá.
¿Quién? ¿yo?


¡Toma! ¿Cuándo pararás de hacer burradas?
PAF!





¡PODRIDAS!¡PODRIDAS!¡PODRIDAS!




¡Manuel!
¿Qué haces?

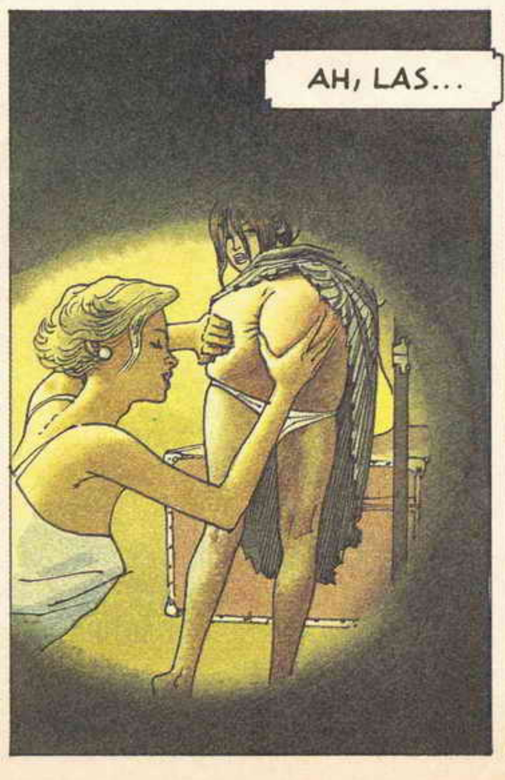

¿Qué es lo que miras? ¿Hein?


¡Oh, Manuel! ¿Me dejas mirar?
ESTÁ **CONCENTRADÍSIMO** EL MANUEL. QUIETO COMO UN PERDIGUERO QUE VA A LEVANTAR UNA CODORNIZ.


¡Anda! ¡Déjame! ¡Un ratito sólo!

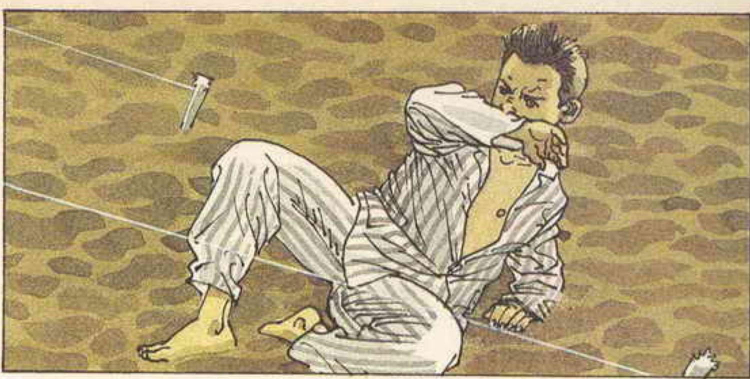

¡Guauuu! ¡Ayayay! ¡Carayyy!




AH, LAS...


¡Ah, las podridas!


¡Quita!¡Yo estaba primero!
PAF!




Tu prima... es... ¡Ugh!


...¡Es una Grandísima Puta!


¡Y tu hermana, una asquerosa podrida de mierda!


¡Rápido! ¡El aguje-ro!
¡Una grandísima pu-ta salida del culo de tu madre! ¡Gilipollas!


Ah, las...
¡No es Verdad!¡No es ver-dad!


POF!


Di "me rindo".
¡Di "me rindo"!
¡UF!... Nun...nunca, ¡gilipollas!


PARA MÍ, EL LUNES 21 DE JULIO QUEDARÁ MARCADO POR UNA NOCHE DE INSOMNIO, INTENTANDO RECAPTURAR, ENMEDIO DEL VÉRTIGO, ESTE MOMENTO DE LOCURA, SUS ROSTROS DE SANTAS, SUS GRUPAS TENDIDAS COMO TRAMPAS...
AL DÍA SIGUIENTE, A MEDIANOCHE, VOLVERÁN LAS BARCAS QUE HAN SALIDO DE PESCA, Y ELLAS ESTARÁN ALLÍ SIN DUDA...
YO ME PLANTARÉ AQUÍ, DETRÁS DE LA BARCA DEL "LOULE"; LUEGO, CORTARÉ POR LA CHOZA DE ERNEST...
ELLAS SE DESLIZARÁN EN LA GRAN TIENDA, BAJARÁN LA LONA DE ENTRADA...
...Y POR FIN ESTARÉ SOLO PARA EL ESPECTÁCULO, ATERRORIZADO POR LOS LATIDOS DE MI CORAZÓN Y EL OLOR FUERTE DEL LIMÓN.
Cabanes
FIN

ESTE INVIERNO APUNTATE A LA «LINEA ROCO»



► Las más divertidas prendas de vestir de este invierno llevan la firma de **Daniel Torres**. Nuevos diseños donde «**Roco Vargas**» y «**Opium**» campan por sus fueros. Ilustraciones a todo color. Con la ventaja de que son reversibles y puedes cambiar de «imagen» a tu gusto. ● Modelo A: 6.800 ,— Ptas. ● Modelo B: 6.800,— ptas. ● Pídenoslas por correo a **NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona** ● Forma de pago: Talón nominativo (NORMA EDITORIAL, S.A.). Sin gastos de envío. Y búscalas en **NORMA IMATGE (P.° San Juan, 7, Barcelona)** o cualquier boutique de moda que esté al día en ropa joven.◄



I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º: 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

ALVAR MAYOR

EL VENDEDOR DE MUJERES

TENER DIEZ MUJERES PARA VENDER EN LA ZONA DE GUACATO PUEDE SIGNIFICAR UNA FORTUNA PABLITO.

▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia













EL CAMPAMENTO TIENE UN FUEGO GENEROSO Y LAS HISTORIAS SE ENTRELAZAN UNAS CON OTRAS COMO PARA MANTENER A RAYA A LAS SOMBRAS DE LA NOCHE CERCANA.










A ELLOS !!


NO LES DAN TIEMPO A REACCIONAR.
SON MÁS, ESTÁN ENTRENADOS Y TIENEN LA SORPRESA DE SU LADO.

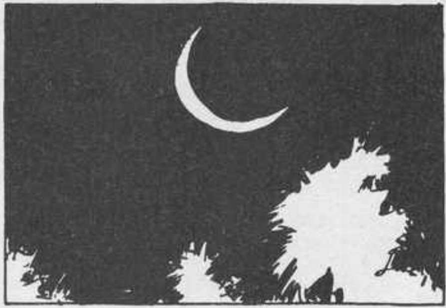

¡ AGARREN A LA MUJER !

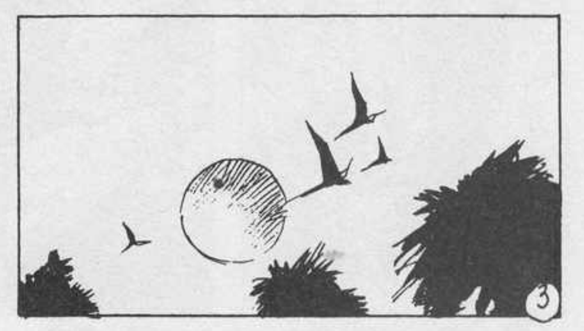

¡ SIN GOLPEARLA, QUE LOS MORETONES LE BAJARÁN EL PRECIO.
¡ DÉJENME!




¡ SUÉLTENME, POR FAVOR ! ¡ ALVAR, AYUDA!






3





BUITRE, ¿ESTÁS VIVO?
NO ESTOY SEGURO.



LUCÍA.



SE LA LLEVARON.
VAMOS TRAS ELLOS.



A JUZGAR POR LAS HUELLAS, TIENEN CABALLOS Y CARROS. NO PODREMOS AL-CANZARLOS JA-MÁS.



DEBO ALCAN-ZARLOS, AUNQUE SEA CORRIENDO.



SOY DEMASIADO VIEJO PARA CO-RRER, ALVAR MAYOR.



PERO MIS PENSA-MIENTOS VAN CONTIGO, PARA AYUDARTE.


LAS PIERNAS DE UN HOMBRE NO HAN SIDO HECHAS PARA ALCANZAR A UNA TROPA DE CABALLOS AL GALOPE.
ES UN ESFUERZO BRUTAL...
ES UN ESFUERZO INÚTIL.
NUNCA... NUNCA... PODRÉ...
...ALCANZARLOS...
LOS PULMONES QUIEREN ESTALLARLE BUSCANDO UN AIRE QUE NO LES ALCANZA.
Y ALVAR MAYOR DUERME...
5


Y ALVAR MAYOR SUEÑA.
Y UNO, EN SUS SUEÑOS, PUEDE SER LO QUE NECESITA SER.
Y PUEDE, TAMBIÉN, OBTENER LA HERRAMIENTA QUE PRECISA PARA TRIUNFAR.
BIEN. UN CABALLO CON ALAS. EL ME LLEVARÁ.
¡ VAMOS ! ¡ EN BUSCA DE LUCÍA !
¡ APURA, RÁPIDO !
6


ALLÁ VAN.


EH, MIREN ESO!


AAAAAAAAAAAHHHHHH!!!
ESO ES LO BUENO DE LOS SUEÑOS. LOS DESEOS IMPOSIBLES SE HACEN POSIBLES.


Y LOS POBRES PUEDEN SER RICOS. Y LOS VIEJOS JÓVENES. Y LOS DÉBILES FUERTES EN LOS SUEÑOS.


ALTO, TÚ.
7



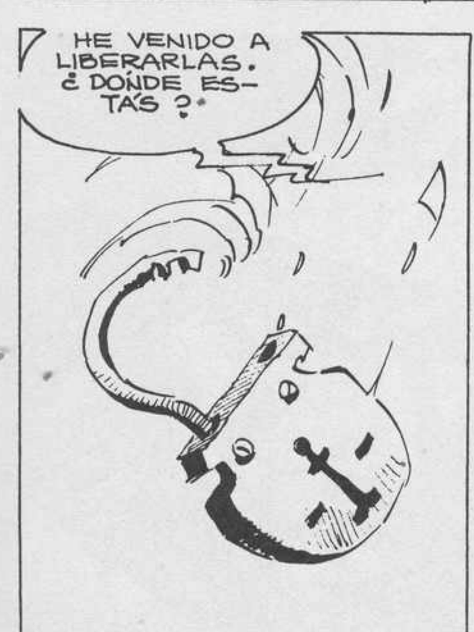

PIEDAD, POR...


...FAV...
8




¿ QUIÉN ERES ?
¿ A QUÉ HAS VENIDO ?


CRACK!


HE VENIDO A LIBERARLAS. ¿ DÓNDE ESTÁS ?


¿ DÓNDE ESTÁS, LUCÍA ?
PERO...NO TE VAYAS, CABALLERO...


NO NOS DEJES SOLAS AQUÍ, EN MEDIO DE LA SELVA.
9









Y SIGUEN HORAS DE CAMINATA FEBRIL TRAS LAS HUELLAS DE LA CARAVANA DE JAIME DE VALENCIA.











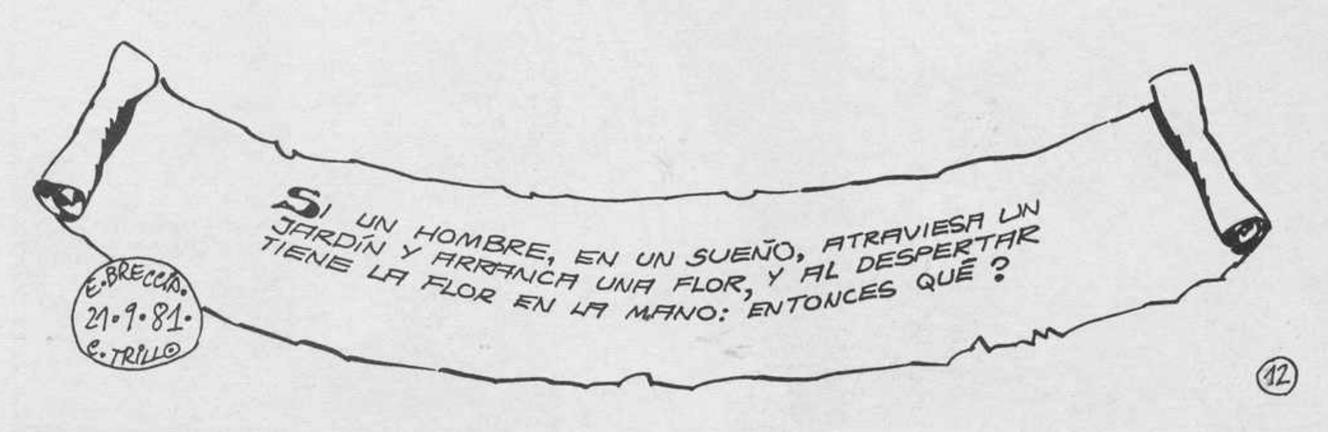

NO PUEDE SER...


ALVAR, LLEGASTE ? SABÍA QUE VENDRÍAS.


PASÓ ALGO MUY EXTRAÑO.


UN CABALLE-RO, MONTADO EN UN CABALLO CON ALAS NOS SALVÓ A TODAS Y LUEGO DE-SAPARECIÓ.


FUE...FUE COMO UNO DE ESOS CUENTOS QUE CONTAMOS JUNTO AL FUEGO. FUE COMO UN SUEÑO.
11

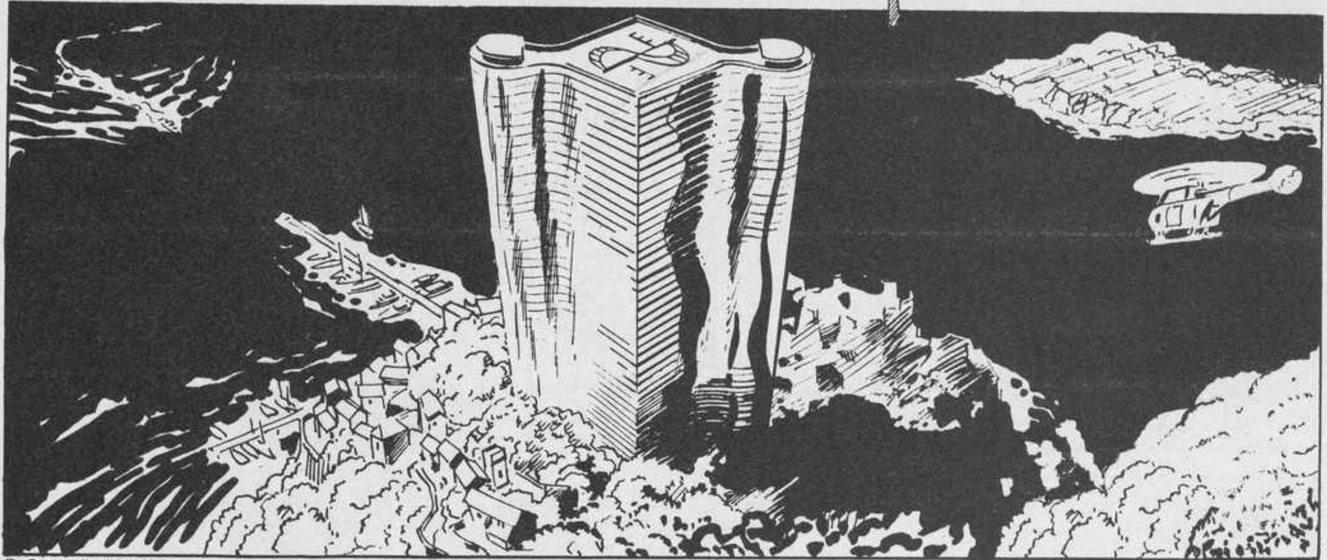

SI UN HOMBRE, EN UN SUEÑO, ATRAVIESA UN JARDÍN Y ARRANCA UNA FLOR, Y AL DESPERTAR TIENE LA FLOR EN LA MANO: ENTONCES QUÉ ?
E. BRECCIA. 21-9-81. C. TRILLO
12

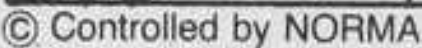
FIN

STEVENSON & Cº



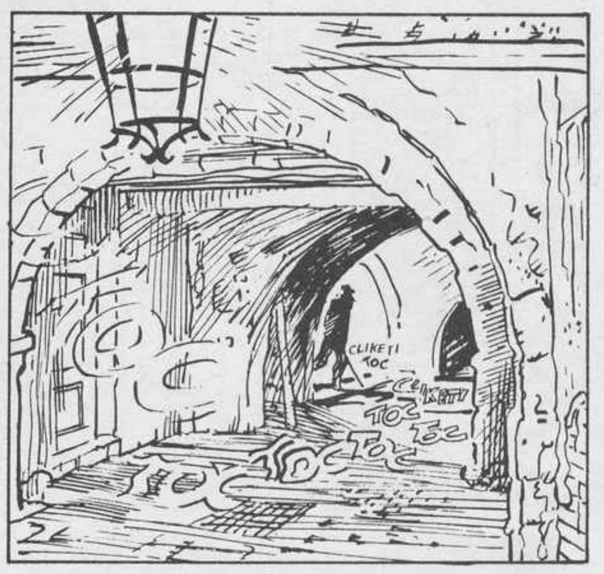
BUSCADORES DE TESOROS











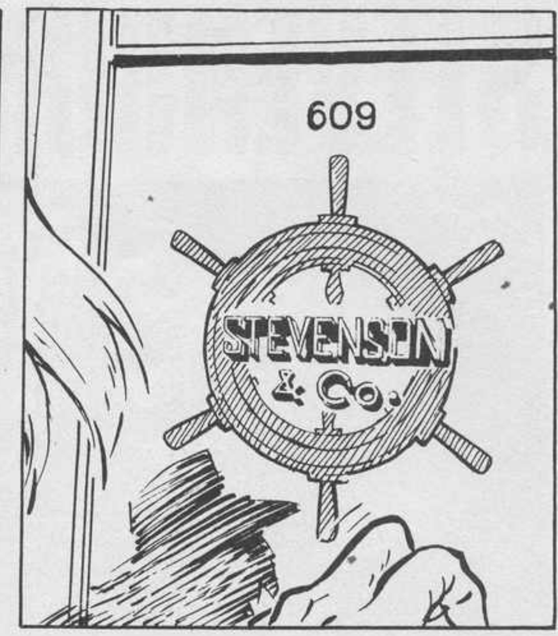






▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Oswal







TOVE ANDERSEN LO MIRA COMO **NO CREYENDO** QUE ESA IMAGEN PUEDA SER CIERTA.







ES ENTONCES, JUSTO, CUANDO **STEVENSON** SE ASOMA CASUALMENTE Y VE ESA IMAGEN ANACRÓNICA, CON ALGO DEL AIRE DE **AÑOSOS Y SOLEMNES ALMIRANTES DE ANTAÑO. E**L TAMPOCO PUEDE CREER QUE ESE VIEJO MAL VESTIDO PUEDA TRAER UN NEGOCIO, PERO NUNCA SE SABE...





















POR SUERTE EN EL EQUIPO DE STEVENSON CADA QUIÉN SABE LA SUYA...

3

TOVE SABE **KARATE**.

EL PROFESOR **SMART**, PRACTICA **HIPNOTISMO** CON CIERTO ÉXITO...

1º

2º

USTED TIENE SUEÑO... SUEÑO...

AAAHHH

3º

CRAC

Y R.L. **S**TEVENSON FUE **CAMPEÓN DE BOX** EN **Y**ALE.

¡¡SWISCH!!!!

¡¡BOC!

¿PERO... **Y EL VIEJITO CON CARA DE MALO?**

ESCAPÓ, SEGURO... ¡EL MUY CERDO!...

¿POR QUÉ NOS ATACARON? **¡HABLE!**









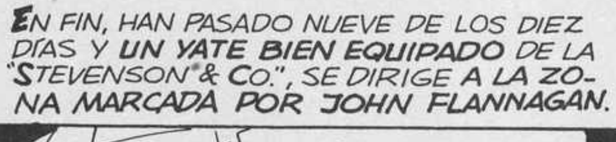








ALGÚN ANTIGUO MAGNETISMO DEBE QUEDAR EN LA VOZ DEL VIEJO PORQUE, DE PRONTO, ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE TODO ES POSIBLE, INCLUSO LA EXISTENCIA DE LOS BARCOS FANTASMAS.








LOS INSTRUMENTOS NO SE EQUIVOCAN. TENDRE- MOS BUEN TIEM...
!
...PO.
!!

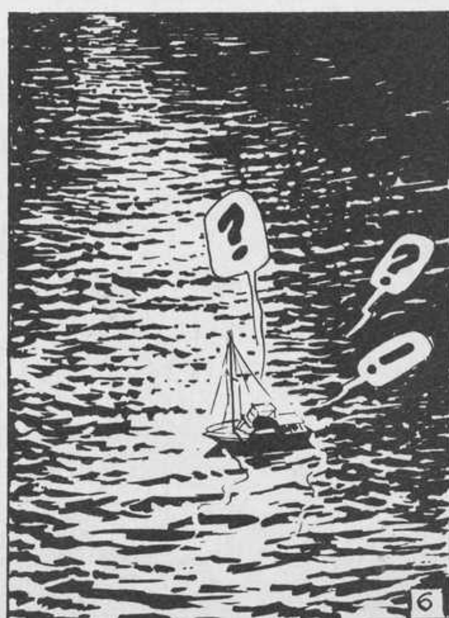

LO QUE SIGUE ES BRAVO Y AGITADO.


ES UNA SUERTE QUE STEVEN- SON, TOVE Y EL PROFESOR SEAN EXPERTOS NAVEGAN- TES, ENTRE OTRAS COSAS.
¿DURARÁ MUCHO?


¡NO! YA ES CASI MEDIANOCHE. ¡ES- TÁ POR CESAR!


¿Y, SEGÚN USTED, PARARÁ DE GOLPE?
SÍ.


!


?
?
!
6


AHORA APARECERÁ UN BANCO DE NIEBLA.


¿VEN?...
ALLÍ.


¿Y AHORA?
¡AHORA SE OYE UN MOTOR!


ES UN HELICÓPTERO... ¿NOS ESTARÁ SIGUIENDO?
¡¿Q...?!
PERO...

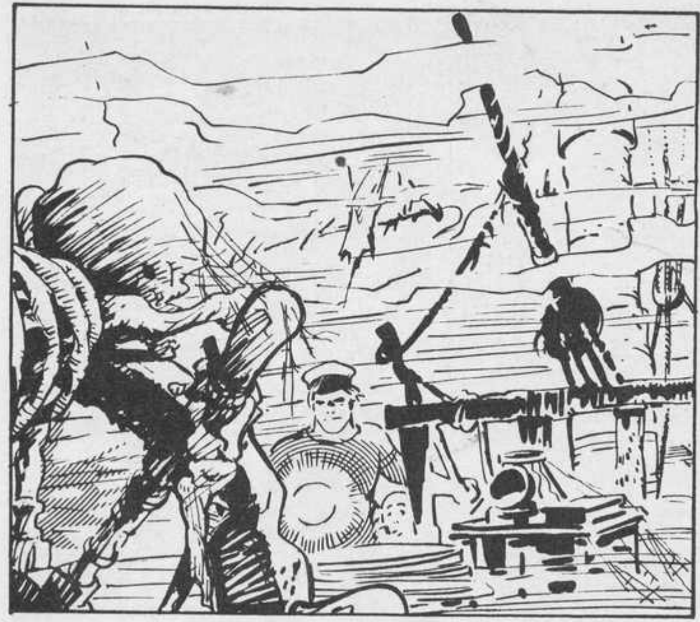

¡¡¡MIREN ALLÍ!!!


¡EL "NIÑA DE HAMBURGO"!


¡SÍ, SÍ, ES EL "NIÑA DE HAMBURGO"! ¡ABORDÉMOSLO, RÁPIDO!




¡RÁPIDO!...
¡RÁPIDO!
7










¡PERO NO PUEDE SER CIERTO ¡¡UN BARCO SIN TRIPULACIÓN!


RACARACA RA
!

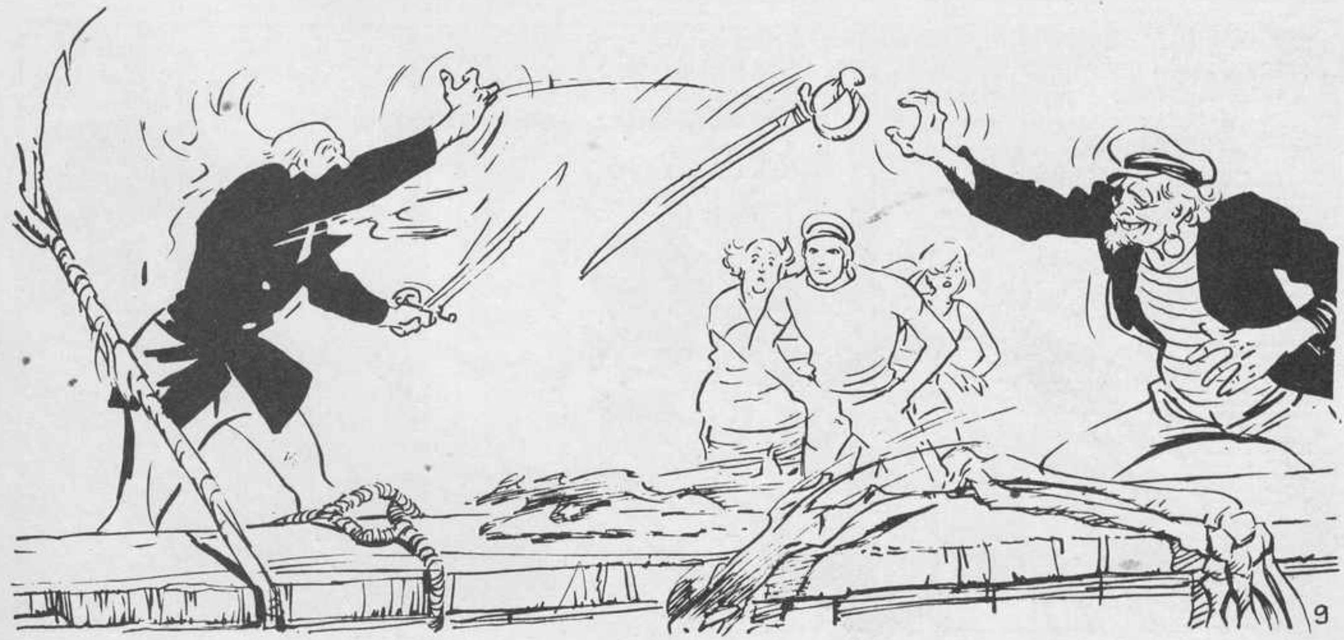

RACA RACA RAC
8




AQUÍ ME TIENES, FLANNAGAN... ¿SEGUIMOS CON NUESTRO DUELO?
PERO...

¡NADIE SE MUEVA! ESTE HOMBRE Y YO...

...TENEMOS UN VIEJO DUELO PENDIENTE.


9


CLIN
CLAN
¡NO PUEDE SER QUE ESOS VIEJOS LUCHEN CON SEMEJANTE VITALIDAD!


¡NO PUEDE SER QUE CRUCEN ESOS ESPADONES OXIDADOS CON SEMEJANTE VEHEMENCIA!


¡¡NO PUEDE SER LA ESTOCADA DE FLANNAGAN HORADANDO EL CORAZÓN DEL OTRO VIEJO!!




SEÑORES: LOS ENGAÑÉ. ¡NO PODRÁN LLEVARSE LOS TESOROS DE ESTE BARCO!
PORQUE ESTE BARCO EXISTIÓ HASTA AHORA, SÓLO PARA TERMINAR CON UNA HISTORIA.


"YO ERA EL CAPITÁN DEL "NIÑA DE HAMBURGO" Y ESTE HOMBRE EL JEFE DE LOS PIRATAS QUE NOS ATACARON. HABÍA MUCHO ODIO EN SU CORAZÓN Y TAMBIÉN LO HABÍA EN EL MÍO CUANDO NOS ENFRENTAMOS AQUELLA VEZ."

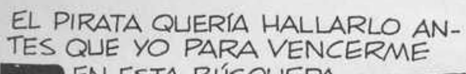

"NOS BATÍAMOS A DUELO CUANDO UN TIFÓN NOS REVOLCÓ Y NOS SUMERGIÓ A TODOS... CREO QUE SÓLO SOBREVIVIMOS ÉL Y YO."

10











CREO QUE BUSCA CONFUNDIRNOS... Y QUE SÓLO DICE MENTIRAS PARA NO DARNOS LA PARTE QUE NOS CORRESPONDE DEL TESORO QUE HALLAMOS.

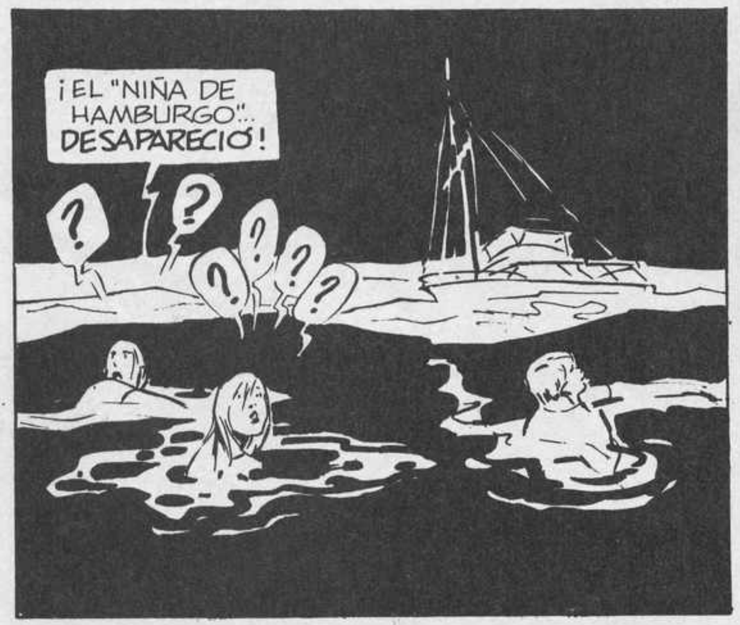











CHAC

¡EL "NIÑA DE HAMBURGO"... DESAPARECIÓ!
?
?
?
?
?
?

YO CREO... QUE...

¿QUÉ?

?
?

NADA... ¡YA NO CREO MÁS NADA!
12

FIN

NORMA CORREO

Boletín de subscripción y pedido.

(Atención a nuestras ofertas)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- □ 0. ADELE Y LA BESTIA .... 375 ptas.
- □ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 375 ptas.
- □ 2. EL SABIO LOCO .... 375 ptas.
- □ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
- □ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 375 ptas.
- □ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
- □ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 375 ptas.
- □ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
- □ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 400 ptas.
- □ 9. ADIOS BRINDAVOINE .... 425 ptas.
- □ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 425 ptas.
- □ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 475 ptas.
- □ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 .... 475 ptas.
- □ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 500 ptas.
- □ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
- □ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
- □ 16. LASZIVIA-JAN .... 500 ptas.
- □ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor .... 500 ptas.
- □ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura .... 590 ptas.
- □ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) .... 1.600 ptas.
- □ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font .... 590 ptas.
- □ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) .... 975 ptas.
- □ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) .... 1.400 ptas.
- □ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon .... 590 ptas.
- □ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido .... 650 ptas.
- □ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres .... 650 ptas.
- □ 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) .... 650 ptas.
- □ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) .... 975 ptas.
- ● □ 30 FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora .... 650 ptas.
- ● □ 31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero .... 650 ptas.
- □ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) .... E. P.
- □ 33. LA MUJER DEL MAGO - Charyn y Boucq .... E. P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

- □ 1. EL MERCENARIO .... 750 ptas.
- □ 2. LA FORMULA .... 750 ptas.
- □ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL .... 750 ptas.
- □ 4. BOGEY .... 650 ptas.
- □ 5. LAS PRUEBAS .... 750 ptas.
- □ 6. CLARKE & KUBRICK-1 .... 750 ptas.
- □ 7. SARVAN-1 .... 750 ptas.
- □ 8. HOMBRE .... 750 ptas.
- □ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 750 ptas.
- □ 10. CLARKE & KUBRICK-2 .... 850 ptas.
- □ 11. HISTORIAS EN F.M. .... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 390 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 .... 390 ptas.
- □ HISTORIAS EN F.M. .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- □ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
- □ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
- □ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
- □ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
- □ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.
- □ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 400 ptas.
- □ 7. MARILYN MONROE .... E.P.
- □ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... E.P.

COLECCION B/N:

- □ 1. EVA .... 800 ptas.
- □ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS .... 800 ptas.
- □ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC .... 925 ptas.
- □ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad .... 875 ptas.
- □ 5. FRANK CAPPA / Welcome .... 975 ptas.
- □ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. .... E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

- □ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS:

- □ 1. JORGE Y FERNADO .... 850 ptas.
- □ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
- □ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
- □ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
- □ 5. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
- □ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
- □ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
- □ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
- □ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
- □ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

- □ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
- □ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
- □ LA FANTASIA DE... SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK / Hugo Pratt .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO: (Cartoné):

- □ 0. LA RED MADU .... 375 ptas.
- □ 1. DOSSIER HARDING .... 525 ptas.
- □ 2. OPIUM .... 525 ptas.
- □ 3. PASAJERO EN TRANSITO .... 750 ptas.
- □ 4. TRITON .... 850 ptas.
- □ 5. RAPSODIA HUNGARA .... 1.275 ptas.
- □ 6. VELVET NIGHT .... 850 ptas.
- □ 7. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.
- □ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
- □ 9. IDEAS NEGRAS .... 750 ptas.
- □ 10. VIDAS EJEMPLARES .... 750 ptas.
- □ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO .... 850 ptas.
- □ 12. SAXXON .... 975 ptas.
- □ 13. LA ESTRELLA LEJANA .... 1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

- □ 1. PASSATGER EN TRANSIT .... 750 ptas.
- □ 2. TRITÓ .... 850 ptas.
- □ 3. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- □ HERGE .... 425 ptas.
- □ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- □ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.850 ptas.
- □ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

- □ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
- □ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
- □ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
- □ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
- □ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

- □ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.
- □ ROYO .... E. P.

POSTERS:

- □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
- □ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 .... c/u 375 ptas.
- □ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
- □ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
- □ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
- □ ROCO VARGA firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
- ● □ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
- ● □ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.

● INSIGNIAS

- □ Ref. I001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
- □ Ref. I002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
- □ Ref. I003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
- □ Ref. I004 Insignia SANSÓN y COSMO .... 450 ptas.
- □ Ref. I005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
- □ Ref. I006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
- □ Ref. I007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

- □ Colección 23 postales .... c/u 125 ptas.
- □ Colección completa (precio especial) .... 2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

- □ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
- □ 2. PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
- □ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
- □ 4. MARILYN - Pepe González .... 375 ptas.
- □ 5. «S. F.» - Luis Royo .... 375 ptas.
- □ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
- □ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
- □ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
- □ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
- □ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
- □ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
- □ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
- □ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»** □ Deseo suscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del , por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

- □ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) .... 500 ptas.
- ● □ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi (gtos. envío incluidos) .... 1.900 ptas.
- ● □ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE (gtos. envío incluidos) .... 1.000 ptas.
- □ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopos" de E. Maroto (gtos. envío incluidos) .... 750 ptas.

● □ **CATALOGO DE POSTALES** (sin gastos de envío)

● □ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

- □ Libro de firmas .... 300 ptas.

NORMA IMAGE

- □ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 .... 5.900 ptas.
- □ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 .... 5.900 ptas.
- □ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
- □ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE .... Agotado
- □ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» .... 450 ptas.
- □ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» .... 450 ptas.
- □ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» .... 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

- □ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
- □ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
- □ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
- □ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
- □ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
- □ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
- □ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
- □ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
- ● □ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
- □ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
- ● □ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
- □ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

- □ .... 1 al 30 c/u 300 ptas.
- □ .... 31 al 47 c/u 350 ptas.
- □ .... 48 y siguientes c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

- □ .... 1 al 3 c/u 175 ptas.
- □ .... 4 al 11 c/u 200 ptas.
- □ .... 12 al 17 c/u 250 ptas.
- □ .... 18 y siguientes c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

- □ (N.º 4 agotado) .... 1 al 59 c/u 300 ptas.
- □ .... 60 al 67 c/u 320 ptas.
- □ .... 68 y siguientes c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE

□ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

□ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números por la cantidad de **2.000,– ptas** *te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de **3.900,– ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre "El secreto de la Salamandra", "El hombre de las Filipinas", "El Imperio de Trigan-1" y "El Imperio de Trigan-2".*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,– ptas. **(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre «Adiós "El secreto de la Salamandra", "El hombre de las Filipinas", "El Imperio de Trigan 1" y "El Imperio de Trigan-2".*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....



LAS AVENTURAS DE
DIETER LUMPEN
Jorge Zentner • Rubén Pellejero
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 31
NORMA Editorial
► «DIETER LUMPEN», el eterno y solitario aventurero, pasea su incredulidad y cinismo por parajes tan dispares como los que ofrecen la India, Ceilán, Brasil o París. Vaya donde vaya, Lumpen cae en las redes de la más vibrante aventura.
► JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, guionista y dibujante de «LUMPEN», respectivamente, han conseguido con este personaje la unión perfecta entre forma y contenido, entre búsqueda interior y acción desenfrenada. ◄
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro **boletín** de pedido.